

El ataque Keres

👤 Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Con 20 años recién cumplidos viajé a Europa para participar en mi segundo torneo individual. El nivel general me superaba claramente, pero dejé destellos de mi talento en partidas como esta, que recuerdo como una obra excelente.

Cuando mi rival creyó que me superaba en una tensa Siciliana, realicé un inesperado sacrificio de peón en f6 que dejó su rey permanentemente atado al centro del tablero.

Con pasos firmes fui aumentando la presión hasta que su rey quedó indefenso.

Lutz Espig



Crédito: Marek's 1.b4'

- **GM alemán, nacido el 05-01-1949.**
- Tres veces campeón de la Alemania del Este (RDA): 1969, 1971 y 1988.

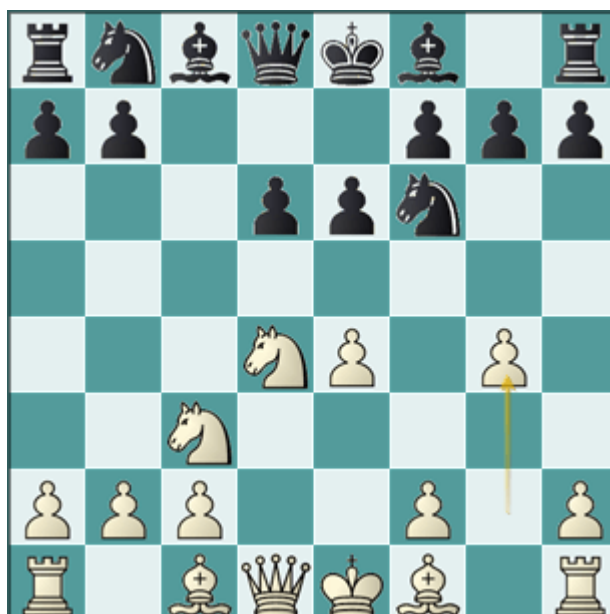
Participó en las Olimpiadas Mundiales de 1988 y 1990.

Amador Rodríguez - Lutz Espig

Halle (RDA) 1976

Defensa Siciliana B81

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g4



Reseña teórica

Este es el ataque Keres, una variante que estudié mucho en mi época y se presentó en varias de mis partidas, con ambos colores.

6...a6 7.g5 Cfd7 8.h4 b5 9.f4

Una jugada que, con el paso del tiempo, no terminó de triunfar. Hoy en día, la teoría considera 9.a3 como la opción principal.

9...Ab7 10.f5



Así concebía yo el ajedrez a mis 20 años. Ataque y búsqueda de una rápida decisión cuando conducía las piezas blancas.

El avance del peón a f5, ejecutado con rapidez y energía, intimidó a mi rival, que lo aceptó como correcto sin pensarlo demasiado.

La realidad es que no lo es.

10...e5

La jugada correcta era 10...b4 11.fxe6 bxc3 12.exf7+ (12.exd7+ Cxd7 y las negras van a quedar bien.) 12...Rxf7 13.Df3+ Re8 14.Dxc3 y quedo con dos peones a cambio de una pieza y el rey negro que ya no puede enrocar.

Es jugable, aunque mi intuición siempre me ha indicado que esta variante no merece ser repetida. Con el paso del tiempo, mis colegas grandes maestros pensaron lo mismo.

Continuamos con la partida ...

11.Cde2

El módulo prefiere con diferencia 11.Cb3 que es un retroceso natural.



Análisis después de 11.Cb3

Yo siempre que podía evitaba ubicar al caballo en b3, sobre todo cuando había obtenido acceso a la casilla d5 o cuando estaría demasiado alejado de un ataque al rey rival.

El módulo evalúa que en este caso concreto mi caballo desde b3 frena al suyo en d7, que no puede ir a b6 por Ca5 ni tampoco a c5 por el cambio.

11...Cb6 12.Ag2 C8d7 13.Cg3 Tc8

Una jugada universal en la Siciliana, siempre útil. La posibilidad de un sacrificio de calidad en c3 debe ser valorada en cada momento.

Apenas 13 jugadas y la partida alcanza el momento culminante.

¿Ahora, qué voy a hacer? Esa es la pregunta.

- Si enroco corto, mi ataque de peones pierde fuerza.*
- Si busco enrocar largo, allí me encontraré a 5 piezas negras justo enfrente.*
- Si permanezco con el rey en el centro, poco podré avanzar.*

¿Ahora, qué voy a hacer? Esa es la pregunta.

- Si enroco corto, mi ataque de peones pierde fuerza.
- Si busco enrocar largo, allí me encontraré a 5 piezas negras justo enfrente.
- Si permanezco con el rey en el centro, poco podré avanzar.



14.f6!!

El módulo puede opinar lo que quiera, pero este es un concepto brillante.

Las negras no pueden esperar a que yo cambie peones en g7 porque cae el peón de d6 y mi caballo entra por f5, sería terrible.

Por tanto solo dispone de dos opciones, cambiar en f6 o evitar el cambio en g6

14...gxf6

Prácticamente única. Si yo estuviera ya enrocado corto, la jugada perfecta sería 14...g6. Como no lo estoy, respondería inmediatamente con 15. h5 y toda la fuerza de mi torre quedaría dispuesta a aplicarse a lo largo de la columna h

15.0-0!



Mi idea se aprecia con más claridad. Solo ahora, cuando las negras han aceptado el sacrificio en f6, es cuando pongo mi rey a buen recaudo, centrando toda la presión a través de la columna semiabierta f.

Después de todo, un peón de menos carece de importancia en estas circunstancias.

15...Tc4 16.Cf5 b4

La alternativa era defender el peón con 16...Dc7. En ese caso jugaría 17. Ae3 para completar mi desarrollo y construir gradualmente una posición superior.

17.Cd5 Cxd5

17...Axd5? 18.exd5 sería bastante peor porque las casillas blancas quedan débiles y los dos caballos negros tienen poco que hacer.

18.exd5



Las negras tienen el rey en el centro y de ahí no se moverá.
Tampoco dispondrán del sacrificio liberador ...d5 porque ahí está mi peón y el centro está bloqueado.

18...Da8?

Este es el error decisivo. En una posición comprometida las negras alejan su dama bajo la percepción de que podrán capturar el peón en d5.

Después de mi siguiente jugada, queda claro que no es más que una ilusión óptica y como resultado las negras pierden dos valiosos tiempos. Tenían que haber considerado 18...fxg5 o 18...Tg8, aunque ninguna de las dos pinta bien.

19.Ae3 Dc8 20.Tf2 Cc5

Las alternativas no aportaban nada bueno tampoco:

- 20...Dc7 21.b3
- 20...Tg8 21.Dh5

21.b3!



21...Ce4?

Una secuencia táctica que refuto sin dificultades. Era mejor 21...Tc3 pero después de 22. a3 la posición negras se derrumba.

22.bxc4 Cxf2 23.Df3!



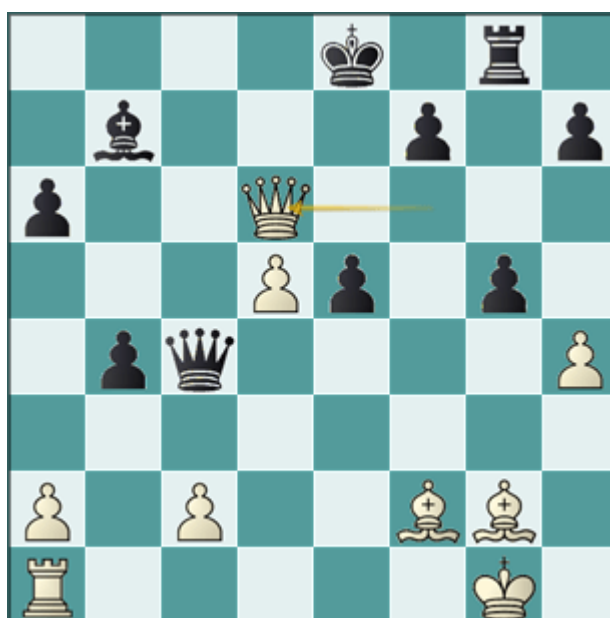
El detalle táctico que mi rival pasó por alto y que lo deja con pieza de menos.

23...Dxc4 24.Axf2 fxg5 25.Cxd6+!



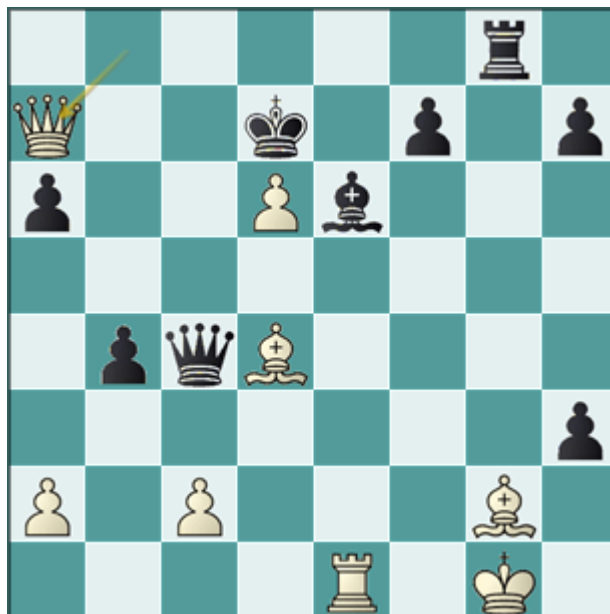
Un sacrificio temporal que recupero en dos movimientos, dejando al rey negro indefenso frente a mis piezas pesadas.

25...Axd6 26.Df6 Tg8 27.Dxd6



A partir de aquí la posición es devastadora y no requiere más comentarios. Aun así mantuve la concentración y realicé las restantes jugadas con máxima precisión.

27...gxf4 28.Db8+ Ac8 29.Dxe5+ Rf8 30.Ad4 h3 31.Dd6+ Re8
32.Te1+ Ae6 33.Db8+ Re7 34.d6+ Rd7 35.Da7+



1-0

Las negras abandonan porque el camino hacia el mate es directo,
veamos: 35... Rc8 36.Db7+ Rd8 37.Af6+ Re8 38.De7#

