

Precisión hasta la jugada 71

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

En los años 60 el Capablanca in Memoriam era uno de los torneos más importantes del mundo. La edición de 1965 alcanzó fama universal cuando Bobby Fischer, impedido de viajar a Cuba en plena Guerra Fría, jugó por teletipo desde el Marshall Chess Club de Nueva York, un acontecimiento sin precedentes.

Fischer marchaba hacia la victoria hasta que, en la penúltima ronda, el GM ruso Ratmir Kholmov lo derrotó con negras en una partida histórica.

Diecinueve años después tuve la fortuna de enfrentarme a Kholmov en el Tigran Petrosian in Memoriam, en Erevan. Allí logré vencerlo en un final largo que llegó hasta la jugada 71, una partida que guardo con especial cariño en mi baúl personal.

Ratmir Kholmov



Crédito: Wikipedia

- **Gran Maestro ruso, 13-05-1925 - 18-02-2006 (80 años)**

Ratmir Kholmov fue uno de los grandes luchadores del ajedrez soviético, un jugador de enorme solidez y capacidad táctica. Gran Maestro desde 1960, compartió el primer puesto en el Campeonato de la URSS de 1963 junto a Spassky y Stein, un logro reservado a la élite absoluta.

Ganó numerosos torneos dentro y fuera de la Unión Soviética y dejó su huella en la historia al derrotar a Bobby Fischer en el Capablanca del 65, una de las victorias más recordadas de su carrera.

Ratmir Kholmov - Amador Rodríguez

Petrosian Memorial (13) 1984

Defensa Caro Kann B13

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Ad3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Af4 Ag4 7.Db3



Fíjate cuántas coincidencias interesantes se dan en esta partida. Estoy jugando contra Kholmov, el hombre que derrotó a Fischer en 1965, quien posteriormente eligió esta misma variante para derrotar a Petrosian en 1970 y aquí estoy yo, en 1984, jugando este torneo en su memoria, en su tierra natal.

Reseña teórica

7...Dc8

Me desvió aquí de la citada partida en la cual Petrosian jugó 7...Ca5 que hoy día es menos popular. Se juega algo más 7...Dd7 que 7...Dc8 aunque Magnus Carlsen y otros fuertísimos grandes maestros la emplean regularmente.

8.Cd2 e6 9.Cgf3 Ae7 10.0-0 0-0 11.h3 Ah5



12.Tfc1

Esta jugada no se ha vuelto a poner en práctica, todos juegan 12.Tfe1. Kholmov vio mi dama en c8, le pareció inusual y respondió llevando su torre en c1.

Conviene guardar energía: la partida será larga y llena de matices.

12...Ag6 13.Af1 Ce4 14.Cxe4 Axe4 15.Cd2 Ag6



La posición está igualada. Kholmov no tiene nada contra mi rey y tampoco podrá lograr nada en el flanco dama porque si lograra romper en c4 lo único que iba a conseguir es quedarse con el peón dama aislado.

16.a4 Dd7 17.Ta2

Esta fue una jugada que no entendí.

Lo más que logré intuir es que quisiera regresar con su caballo a f3 para después contra un ...Ca5 poder jugar Db5 sin temer a que cambiara damas y le ganara la calidad en b3. Lo cierto es que se trata de una jugada extraña.

17...a5

Ahora veo que yo respondí también con una jugada rara.

¿Por qué no jugué tranquilamente 17...f6? Misterios que quedan escondidos con el paso de los años, porque se ve muy bien y me estoy quedando mejor.

18.Db6 Ad8 19.Db5 Ac7

Aprovechando que no funciona 20. Dxb7 por Ta7 y el alfil en f4 queda colgando.

20.Axc7 Dxc7 21.De2??



¡Madre mía! Qué despiste, y ninguno de los dos se percató. La torre en c1 está colgando y ahora me puedo comer en peón de d4. Errores así son un recordatorio de que incluso los grandes maestros, en plena lucha, pueden pasar por alto lo evidente.

21...Tfe8?? 22.Cf3 f6 23.Dd1 e5! 24.dxe5 fxe5



Esta vez sí me percaté de la táctica, de que no puede capturar mi peón en d5 porque su torre en a2 se encuentra en esa diagonal. Y

estoy mejor, sin lugar a dudas.

25.Taa1 Tad8 26.Ab5 Ah5 27.Ae2 Db6



28.Ch2 Ag6 29.Ab5 Tf8

Opté por mantener intacto mi centro y presionar en la columna semiabierta. Otra forma de jugar sería 29...d4!? 30.cxd4 exd4 y la idea es seguir avanzando este peón todo lo que sea posible.

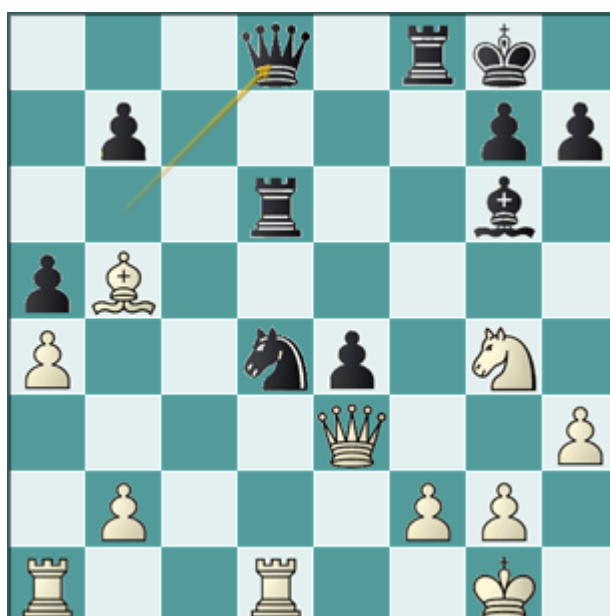
30.De2



Mantengo abiertas las tres opciones: dejar intactos los dos peones centrales o avanzar uno o el otro, que conducen a posiciones bien diferentes. Él por su parte quiere llevar su caballo a g4 para presionar mi peón en e5.

Ha llegado el momento en que debo tomar una decisión y aunque ha transcurrido tanto tiempo, no me queda claro cuál de ellas era la más indicada.

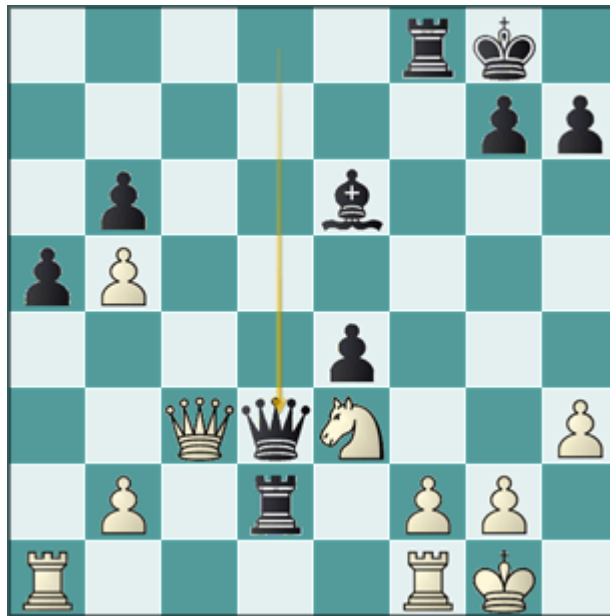
30...e4 31.De3 d4 32.cxd4 Cxd4 33.Td1 Td6 34.Cg4 Dd8



Estoy bien, aunque nada extraordinario pues su caballo es fuerte. Quería desequilibrar la posición y cambié mi caballo por su alfil, debilitando sus peones de cara al final, pero lo dejo con la fuerte combinación de dama + caballo.

Es posible que esa forma de jugar no haya sido óptima aunque por suerte, las cosas salieron bien.

35.Tdc1 Cxb5 36.axb5 Td2 37.Dg3 Af7 38.Dc3 Ae6 39.Tf1 b6 40.Ce3 Dd3



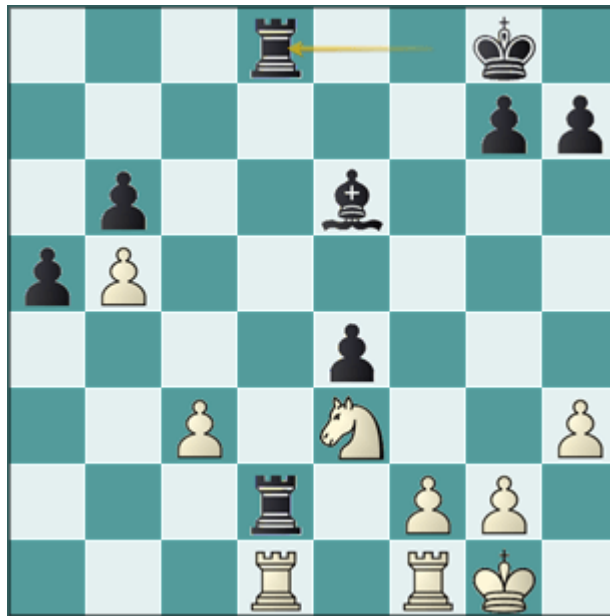
Con ligeros apuros, ambos logramos cumplir el primer control de tiempo. Mis jugadas 36...Td2 y 40...Dd3 dan una falsa imagen de penetración y superioridad, lejos de la realidad.

La posición es compleja porque su dama y caballo combinan muy bien. Kholmov tenía que mantener las damas sobre el tablero y para ello disponía de 41.Dc6 o 41.De5, manteniendo una igualdad dinámica.

41.Tad1?

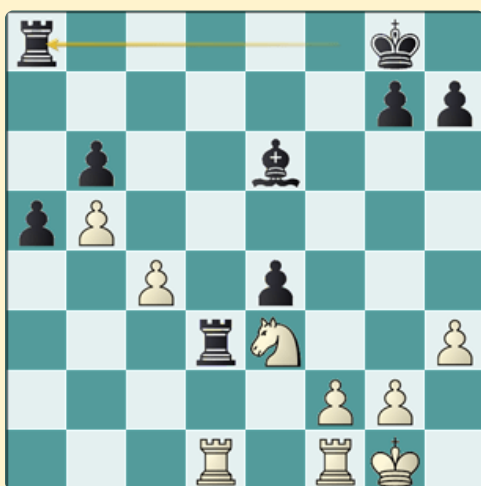
El GM ruso se equivoca y salvo aquella omisión mutua, comete el primer error destacable de lo que va de partida. Un error que lo deja inferior y pudo haber resultado el error decisivo.

41...Dxc3! 42.bxc3 Tfd8?



Realicé esta jugada rápidamente, sin alcanzar a interpretar de forma adecuada el final. No necesito mantener una torre en la séptima fila. Mi torre debería estar en a8, apoyando el avance del peón pasado.

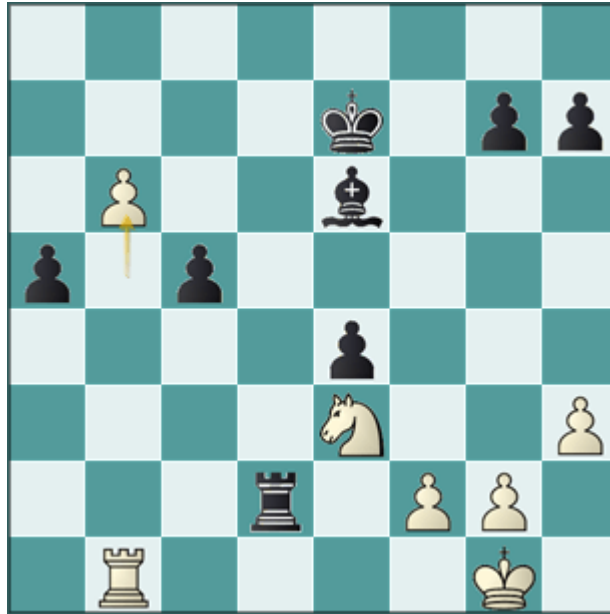
La línea correcta era: 42...Td3! 43.c4 Ta8!



Análisis después de 43...Ta8!

Mi ventaja es ganadora sin lugar a dudas.

43.Txd2 Txd2 44.c4! Rf7 45.Tb1! Re7 46.c5 bxc5 47.b6

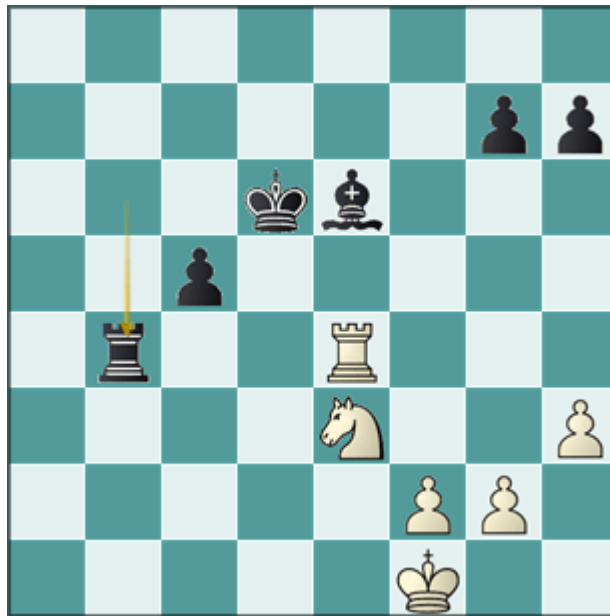


La partida regresa a la igualdad pero el final está en su fase inicial y quedan muchas sutilezas por delante.

47...Td8 48.Ta1 Td7 49.Txa5 Rd6 50.Rf1 Tb7 51.Ta4 Txb6 52.Txe4?

Este es el error decisivo. Dejando a un lado este peón con 52. Ta7!, las blancas obtenían el empate con facilidad.

52...Tb4!

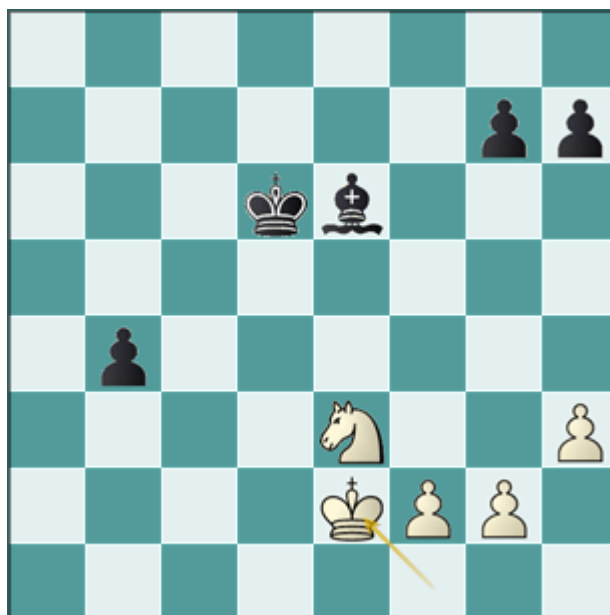


Esta vez sí logro castigar su error con esta jugada que es decisiva porque las blancas no pueden evitar el cambio de torres.

53.Txb4

En caso de 53. f3 para evitar alejar una columna el peón pasado negro, sigue 53...Txe4 54.fxe4 Re5 y entonces además de ser un peón pasado es también un peón de más, con un rey muy superior.

53...cxb4 54.Re2



Estamos parejos de material pero un peón pasado, avanzado y alejado del rey rival es oro puro en los finales.

Es una posición ganadora, pero en los finales se requiere precisión, un simple desliz y la has fastidiado.

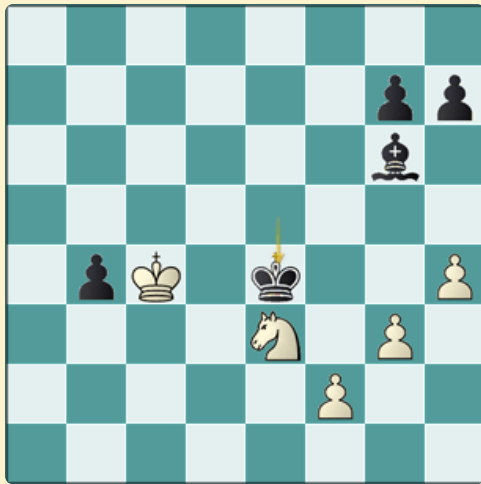
54...Re5?!

Por suerte no estropea nada, pero va justo al límite. Parece tan natural pero lo cierto es que disponía de dos alternativas muy superiores:

- *54...Rc5 55.Rd3 g5 56.g4 Af7 57.Rc2 Rd4 58.Cf5+ Re5.*
- *54...g5 también era mejor, controlando el flanco rey para después ir con el rey a c5.*

55.h4

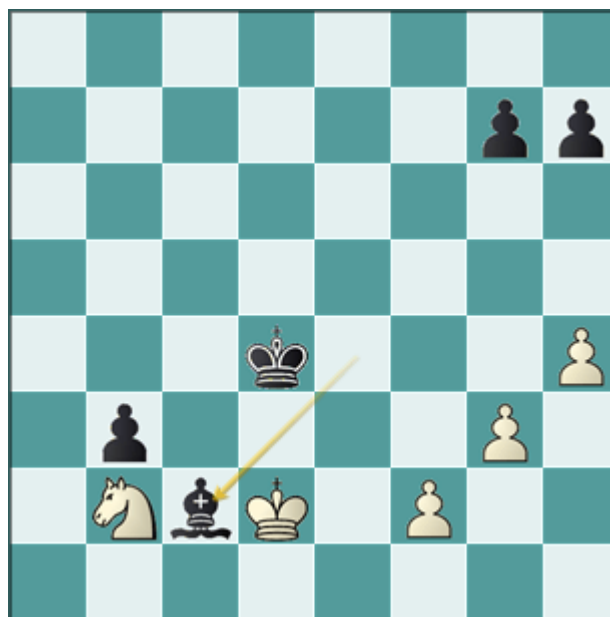
La mejor defensa era 55.Rd3 contra la cual ganar no era trivial. La línea más fuerte es 55...Aa2 56.h4 Af7 57.g3 Ag6+ 58.Rc4 Re4



Análisis después de 58...Re4

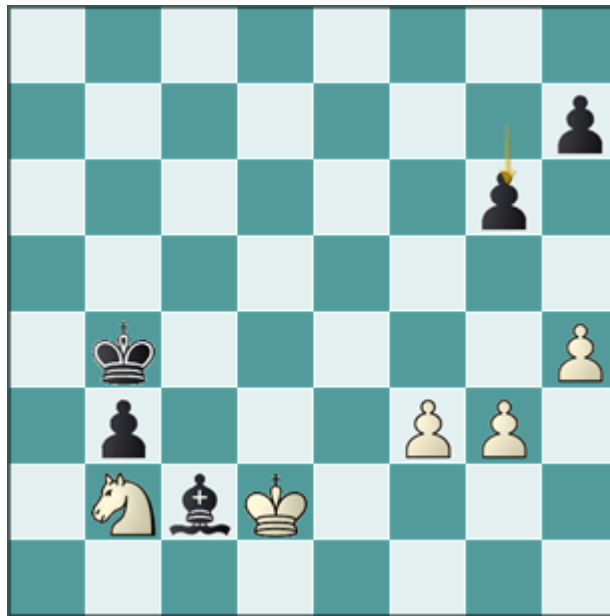
El rey penetra por f3 haciendo estragos.

55...Rd4 56.Rd2 b3 57.Cd1 Ad5 58.g3 Ae4 59.Cb2 Ac2



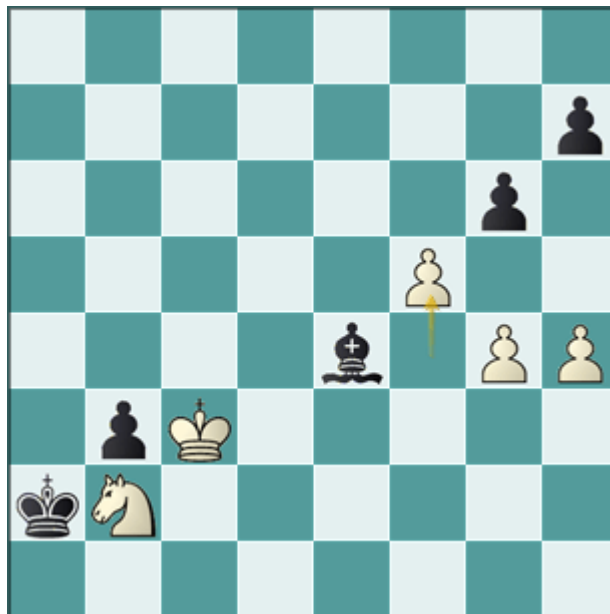
Estaba ansioso por ganar y fui a lo directo. Podía haber jugado 59...h5 para controlar sus peones del flanco rey pero no me preocupaba que los avanzara y se debilitara todavía más.

60.Ca4 Rc4 61.Cb2+ Rb4 62.f3 g6



Disponía de otras ideas como 62...Ra3 63.Rc3 h5 para responder a 64.g4 con ...g5 pero quería evitar los cálculos y fiarme a mi criterio.

63.g4 Ra3 64.Rc3 Ra2 65.f4 Ae4 66.f5

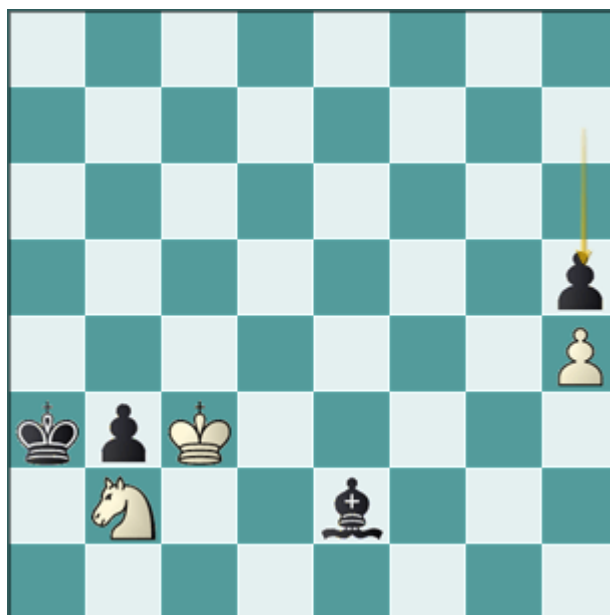


La peor defensa aunque todas pierden.

66...gxf5 67.gxf5

Después de 67.g5 f4 voy sobrado. A continuación me centro en ir privando al caballo de todas sus casillas.

67...Axf5 68.Cc4 Ag4 69.Cb2 Ae2 70.Ca4 Ra3 71.Cb2 h5



0-1

Así terminó una bonita partida de esa etapa de mi carrera. No solo por el resultado, sino por el rival: Ratmir Kholmov, un luchador nato, un jugador de otra época. Ganarle en su terreno, en un final largo y técnico, fue para mí un pequeño homenaje a la historia del ajedrez.