

Ahogado en el medio juego

👤 Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Cada partida contra Walter Arencibia era muy especial. Era un gran maestro de enorme energía, capaz de imprimir dinamismo, valentía y creatividad en cada posición.

En esta ocasión elige la misma variante de la Ruy López que Karpov empleó contra Kasparov en las partidas 6, 8, 12 y 18 del Campeonato del Mundo de 1990, disputado en dos mitades entre Nueva York y Lyon.

Jugué de forma excelente y lo tuve contra las cuerdas hasta el último minuto, cuando Walter sacó un as de la manga para entablar la partida utilizando un tema prácticamente imposible.

Walter Arencibia



- GM Cuba
- 21-07-1967
- Campeón mundial juvenil en 1986
- Representó a Cuba en nueve olimpiadas mundiales.

[Ver página de Olimpiadas](#)

Walter fue el séptimo Gran Maestro cubano en 1990, y no hubo otro hasta 1996, cuando se tituló Julio Becerra.

Por aquellos tiempos era muy complicado lograr el título de GM, porque resultaba imposible gestionar un viaje a título individual; no había ordenadores, ni revistas, ni prácticamente información alguna. Ese fue el panorama que nos tocó vivir.

Walter es once años menor que yo. Aterrizó en el ajedrez nacional rebosante de energía, como un huracán.

Es un ajedrecista valiente, muy talentoso y una excelente persona.

Amador Rodriguez - Walter Arencibia

Campeonato de Cuba Holguín (10) 1981

Ruy López C92

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3
d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7



12.Ae3

Reseña teórica

La elección de Kasparov en la octava partida del match.

- 12.axb5 fue la primera elección de Kasparov, en la sexta partida, que no resultó efectiva y no volvió a repetir.
- 12.Ca3 fue la elegida por Kasparov en las partidas 12 y 18, en las que logró un punto y medio.

12...Ca5 13.Ac2 Cc4 14.Ac1



14...c5

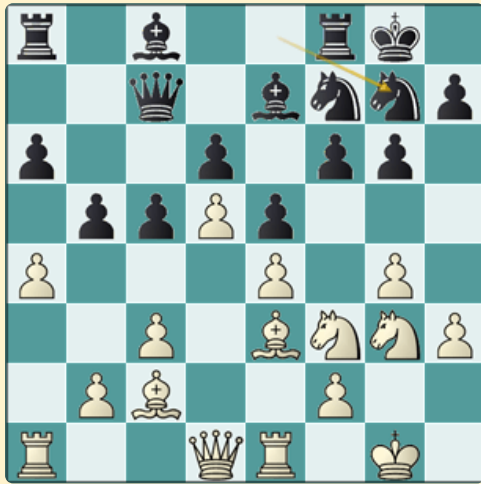
Con esta jugada Walter se desvía de la octava partida del match en la que Karpov jugó 14...d5 15.dxe5 Cdxex5 16.Cxe5 Cxe5 17.axb5 axb5 18.Txa8 Dxa8 19.f4 Cg6 20.e5 y Kasparov obtuvo una fuerte iniciativa.

15.d5 Ccb6 16.b3 Ae7 17.a5! Cc8 18.c4 b4 19.Cbd2



La posición es incómoda para las negras. En el flanco dama no podrán obtener ningún tipo de contrajuego que sirva para neutralizar la ventaja de espacio blanca.

Lo que es peor, el alfil en b7 y el caballo en c8 ocupan posiciones defectuosas que limitan la capacidad defensiva en el flanco rey.



Posición de una variante de la Chigorin

Comparar con esta posición en la que las negras si logran ubicar sus piezas en posiciones óptimas para luchar en igualdad de condiciones.

19...Ag5?



Esta inusual jugada se inspira en un concepto relativamente lógico: "como la posición se ha cerrado, mis caballos serán más útiles que mis alfiles".

El problema está en que este alfil es precisamente el mejor de los dos, dadas las circunstancias, el único que puede ayudar a la defensa del rey negro. Su ausencia creará serios inconvenientes.

19...g6 20.Cf1 Af6 era la mejor opción, para llevar el alfil a g7 y acercar las piezas al rey mediante Ce7 y Ac8.

20.Cxg5! Dxg5 21.Cf1 Dd8 22.Ae3 Ce7 23.Cg3 Ac8 24.Dd2 f6
25.Cf5! Cxf5 26.exf5



26...Te8

Recuerdo que durante la partida pasó por mi mente la idea 26...Rf7 para buscar el traslado del rey a la casilla c7, donde estaría

bastante más seguro que en la partida.

Y pensé en esa jugada porque cuando uno se enfrenta a Walter tiene que estar mentalmente preparado para este tipo de ideas originales que él suele considerar. Es una de las virtudes de su ajedrez.

27.Ae4

La típica jugada que recuerda aquella famosa partida que perdió Kasparov contra Deep Blue y que lo encendió en cólera al pensar que era demasiado humana para haber sido realizada por la máquina en aquellos tiempos.

Lo cierto es que, bloquear esa casilla es un patrón típico en estas posiciones, para evitar que las negras jueguen e4, Ce5, aunque más adelante caiga ese peón.

27...Cf8



Esta jugada natural del caballo marca el comienzo de una nueva etapa de la partida. Cabe observar que se abre la diagonal para el

alfil de c8 y que el caballo, desde f8, apoya el avance del peón a g6.

28.Dd3

Yo jugué rápidamente mi dama, impidiendo prácticamente de por vida el avance del peón a g6. Resulta sin embargo que eso era solo un señuelo, la realidad es que las negras no están para organizar contraataques, sino para defenderse de la que se avecina y en ese sentido, la jugada clave será avanzar el peón a g5.

Por ello, una jugada inteligente hubiera sido 28. h4 que impide el avance g7-g5 porque yo no tengo que preocuparme por el otro avance, g7-g6. 28...g6 29.g4! El rey negro quedaría super débil.

Observar que el caballo, en f8, quedaría sin futuro alguno.

28...Ta7 29.g4 Rh8

29...g5! era la jugada indicada. No resuelve todos los problemas pero es la forma adecuada de organizar la defensa.

30.Rh2

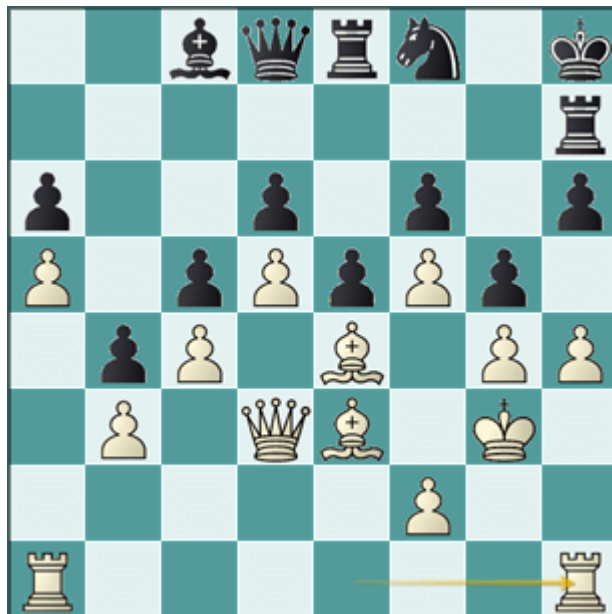
Todavía estaba a tiempo de jugar 30. h4! y seguir después con el plan temático de Rh2, Tg1, g5, etc.

30...g5!



Walter finalmente se percató de la idea defensiva correcta y la pone en práctica. No le dejó elección.

31.h4 h6 32.Rg3 Th7 33.Th1



33...Dd7?

Uno de los problemas de jugar con poco espacio es que uno no sabe cómo ubicar las piezas de la mejor manera.

¿Había necesidad de trasladar la dama hacia g7? Yo creo que no.

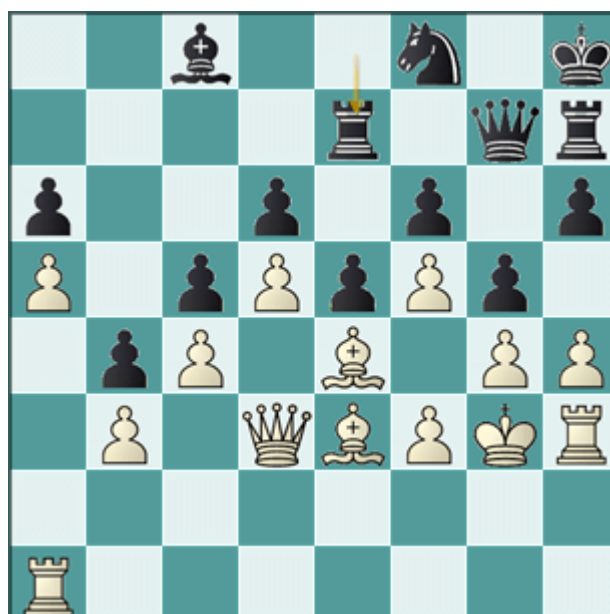
Por ahí podrían coordinarse ambas torres mientras que la dama desde d8 está tocando al peón blanco en a5 y no es que eso me cree algún problema, porque yo lo voy a ignorar y lo voy a sacrificar, pero ahí está la dama molestando y defendiendo en la segunda fila con las torres a su lado.

- 33...Cd7 era una posibilidad para seguir con Tg8.
- 33...Rg7 era otra opción buscando Te7-f7
- 33...Tee7? directamente no funcionaba por 34.hxg5 hxg5 35.Axg5! fxg5 36.f6

34.f3!

En prevención de un salto de caballo a g6.

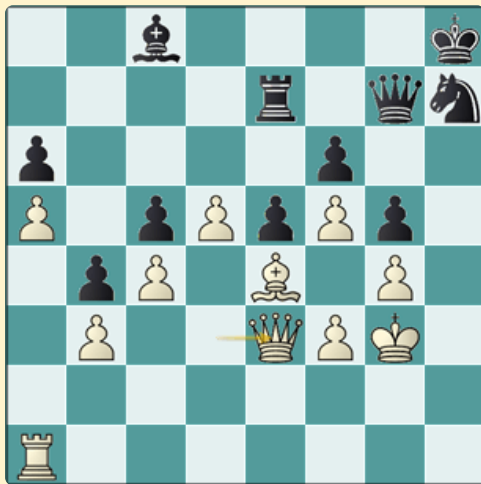
34...Dg7 35.Th3 Te7?



Una jugada lógica, pero el momento es inapropiado.

36.Tah1

*Pude haber decidido la partida aquí mismo con 36.hxg5 hxg5
37.Txh7+ Cxh7 (37...Dxh7 38.Axg5) 38.Axc5!! dxc5 39.De3*



Análisis después de 39.De3

Me como todos los peones de gratis en el flanco dama. La pieza de menos no lo es en realidad porque el caballo de d7 está pintado en la pared.

36...Dg8 37.Dd2 Cd7?

Otro error táctico que pudo llevar a la derrota.

38.T3h2

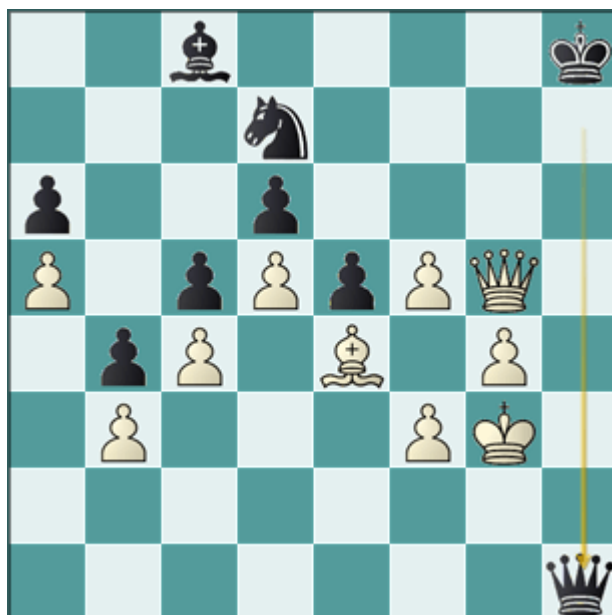
38.hxg5 hxg5 y ahora tanto 39.Axg5 como 39.Th6! conducen a variantes ganadoras que encontrarás en el pgn descargable.

38...Teg7 39.hxg5 hxg5 40.Axg5?

Ahora que la veo, no alcanzo a comprender lo que pasó por mi mente, quizás uno de esos ataques de euforia repentinos. Si que el sacrificio tiene toda la pinta de ser ganador pero estamos justo en la jugada 40. No es el momento de emprender una decisión tan definitiva, salvo que sea trivial.

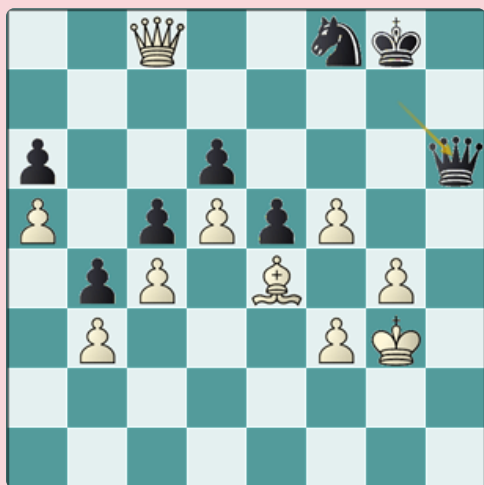
Podía seguir apretando con 40.Th6! y la presión terminaría por ser irresistible.

40...fxg5 41.Txh7+ Txh7 42.Txh7+ Dxh7 43.Dxg5 Dh1?



Esta jugada debió perder fácilmente la partida. No se puede culpar a Walter porque parece ser la única activa en una posición muy perdida, pero no es así.

Las negras podían jugar 43...Dg7! 44.Dh5+ (44.Dd8+ Df8 45.Dh4+ Rg8 46.g5 Dg7 47.Dg4 Rf7) 44...Rg8 45.De8+ Cf8 46.Dxc8 Dh6!



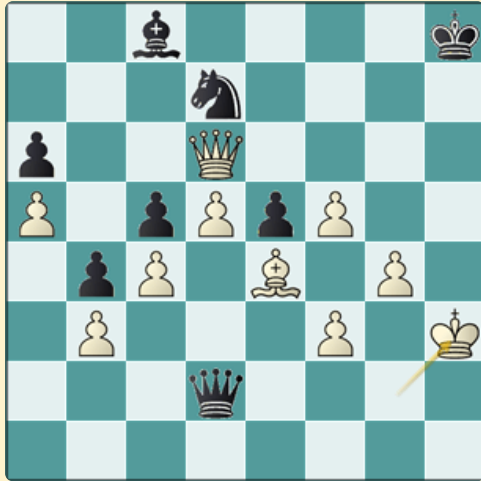
Análisis después de 46... Dh6

Las negras aprovechan que la dama blanca está alejada para crear una amenaza imparable de jaque perpetuo.

44.Dd8+ Rg7 45.f6+??

Parece tan sencilla. Quien iba a imaginar que esta jugada conduce a tablas forzadas.

Después de la correcta 45.De7+ Rg8 46.De6+ Rg7 47.Dg6+ Rh8 48.Dxd6 De1+ 49.Rg2 Dd2+ 50.Rh3 las negras tienen que abandonar.

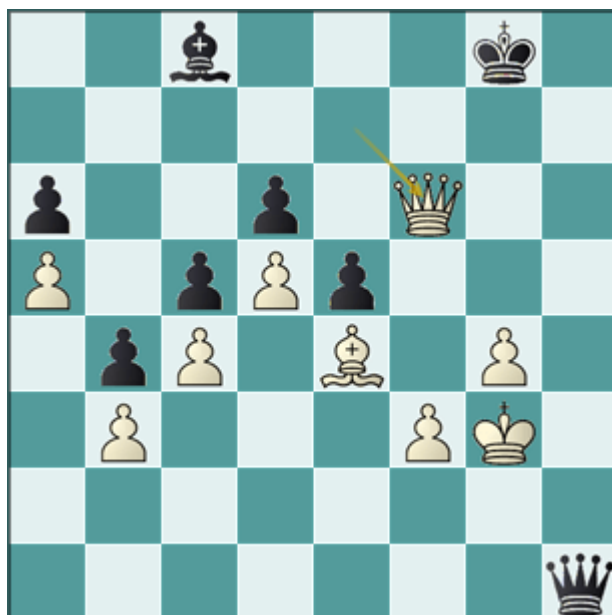


Análisis después de 50.Rh3

La posición es bastante parecida a la del diagrama de análisis anterior, incluso las negras tienen una pieza de más. Sin embargo:

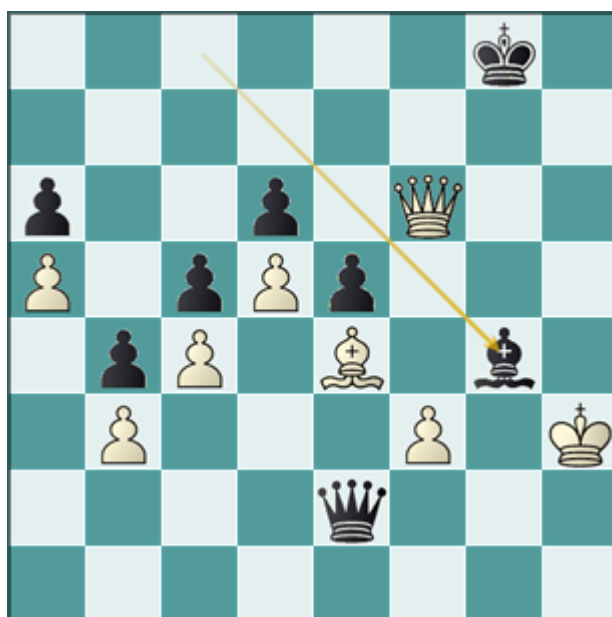
- La dama blanca está en d6, en pleno centro del tablero, controlando las casillas negras y en particular la casilla h6.
- El alfil en c8 de las negras dispone de una jugada, Ab7. Esto os parecerá una afirmación críptica, porque no parece tener sentido, pero una jugada traidora me hubiera aportado el punto en esta partida.

45...Cxf6 46.De7+ Rg8 47.Dxf6



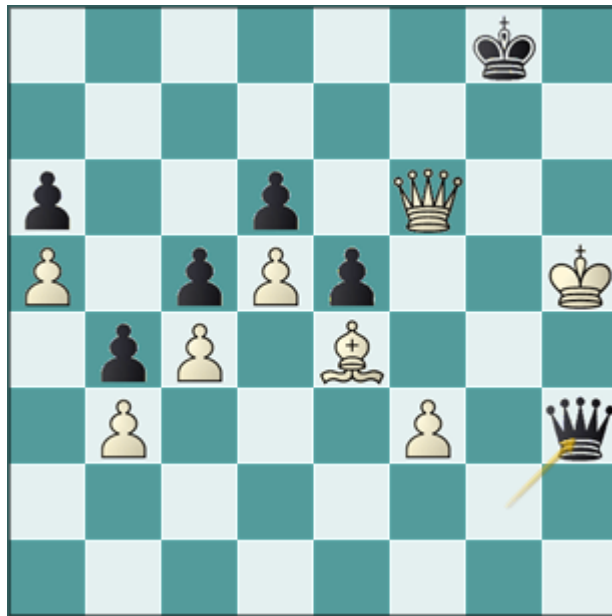
Después de capturar el caballo me quedé a la espera de que Walter abandonara. ¡No había visto lo que se avecinaba!

47...De1+ 48.Rg2 De2+ 49.Rh3 Axc4+!

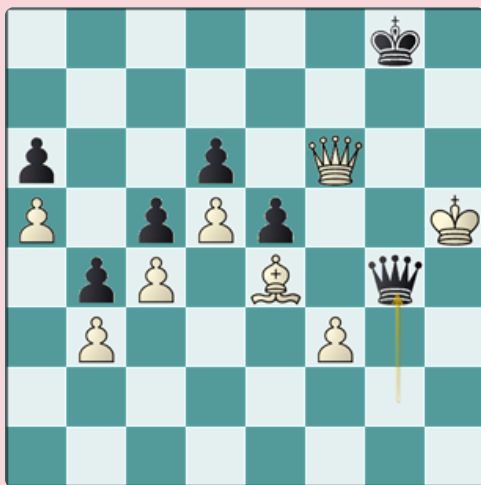


¡Todavía seguía sin verlo! Pensé que era el típico sacrificio desesperado que uno realiza antes de estrechar la mano al rival.

50.Rxg4 Dg2+ 51.Rh5 Dh3+??



Esto sí que me parece increíble porque Walter si sabía lo que estaba haciendo. El jaque correcto era con 51...Dg4+!



Análisis después de 51...Dg4+!

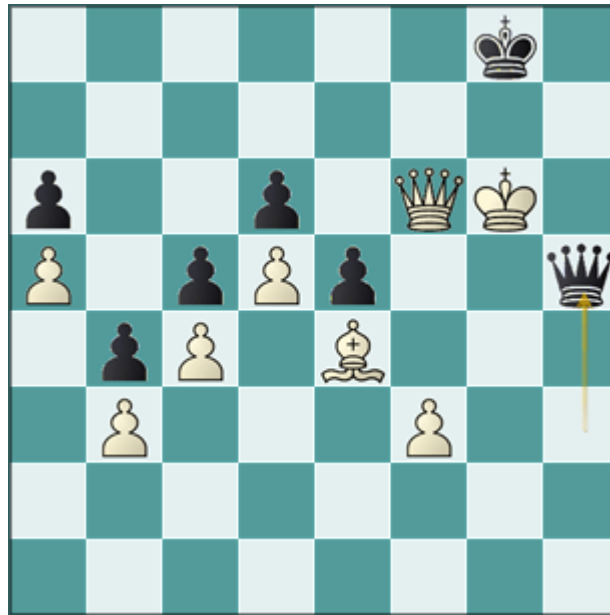
Después de 52.Rh6 Dh5+ se firma el empate sin más.

52.Rg6??

Sí que hay un patrón lógico detrás de esta jugada. ¡Yo no sabía lo que estaba ocurriendo!

Ganaba la partida tapándome simplemente con 52.Dh4

52...Dh5+!



Ante mis ojos se abrió la cruda realidad. No había ningún apuro de tiempo, de hecho me sobraba mucho tiempo. La cuestión es que estamos casi que todavía en el medio juego y por mi cabeza no pasaba que el tema del ahogado podría presentarse.

1/2-1/2