El peón que sostenía toda la posición

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Esta partida se disputó en la tercera ronda del Campeonato Nacional, celebrado en octubre de 1988 en la ciudad de Camaguey, en el cual me proclamé Campeón de Cuba por segunda ocasión.

Fue uno de los Campeonatos de Cuba más fuertes que jugué, en el cual participaron todos los mejores, Guillermito, Nogueiras, Walter, Vera, Román, Vilela, Borges, etc.

Walter eligió una sólida línea de la Alekhine pero en su séptimo turno se decidió por una jugada inusual que comprometió desde temprano su posición y al terminar la apertura sus piezas se ubicaban en casillas marginales que dificultaban la obtención de contrajuego.

Walter Arencibia



- GM Cuba
- 21-07-1967
- Campeón mundial juvenil en 1986
- Representó a Cuba en nueve olimpiadas mundiales.

Ver página de Olimpiadas

Walter fue el séptimo Gran Maestro cubano en 1990, y no hubo otro hasta 1996, cuando se tituló Julio Becerra.

Por aquellos tiempos era muy complicado lograr el título de GM, porque resultaba imposible gestionar un viaje a título individual; no había ordenadores, ni revistas, ni prácticamente información alguna. Ese fue el panorama que nos tocó vivir.

Walter es once años menor que yo. Aterrizó en el ajedrez nacional rebosante de energía, como un huracán.

Es un ajedrecista valiente, muy talentoso y una excelente persona. Coincidimos por última vez en Budapest, 2024, a propósito de la Olimpiada. Me dio mucha alegría volver a verlo.

Amador Rodríguez - Walter Arencibia

Campeonato Nacional de Cuba Camaguey (3) 1988

Defensa Siciliana Alapin B22

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 dxe5 5.Cxe5 g6 6.Ac4 Ae6



Reseña teórica

Una jugada emprendedora con la cual Magnus Carlsen se ha anotado tres victorias frente a grandes maestros de élite en la década actual. Fiel a la Defensa Alekhine la jugada más lógica es 6...c6 que me la jugaron varias veces.

7.0-0 f6?!



Walter se decidió por esta jugada que nunca más vió la luz. La normal es por supuesto 7...Ag7 aunque Carlsen, en una de sus partidas, exploró 7...Cd7.

En dependencia de a dónde regrese con mi caballo las negras pueden contemplar la posibilidad de saltar con el suyo a las casillas c3 o e3 para obtener la pareja de alfiles.

8.Cf3

Regresé en el acto a la casilla natural, sin molestarme en calcular sus posibles saltos de caballo. Mejor no emplear

tiempo en esas cosas y dejar que sea el rival quien utilice sus propios recursos.

Al comentar esta partida he descubierto que las blancas disponen de la elegante réplica 8.De2!



Análisis después de 8.De2!

Que defiende el alfil antes de regresar con el caballo. Las negras no pueden aceptar la pieza porque 8...fxe5? 9.Dxe5 sería devastadora.

Debe ser por esto que nunca más nadie se atrevió a jugar 7...f6, una jugada que carece de sentido si las blancas pueden tranquilamente defender su alfil.

8...Ag7 9.Ab3 c6 10.Cbd2 0-0



Las negras han jugado voluntariamente su peón a la casilla f6, que afecta negativamente su propia posición.

Siempre es útil comparar. Fíjate como estaría la posición si las negras hubieran jugado 6...c6 y 7...Ag7, absteniéndose de ...f6, después ...Ag4.



Análisis después de 11...Ag4

Las 4 piezas menores en lugares convencionales, pleno desarrollo, cero debilidades.

11.Ce4 Af7 12.Te1 Ca6 13.Ad2 Te8 14.c4 Cb6 15.Tc1



También podía jugar Dc2 para Tad1. Ambos hemos completado el desarrollo aunque es visualmente evidente que mis cuatro piezas menores están mejor ubicadas que las suyas.

15...Dc7 16.Aa5 c5 17.De2 Dc8 18.d5! h6 19.Ac3 Dd7

> *Walter está desorientado, es una posición difícil con todas sus piezas menores en ubicaciones de poco valor. Jugó 15...Dc7, 17...Dc8 y 19...Dd7. Noté que tenía problemas para encontrar jugadas útiles.*

20.De3



Consideré también Tcd1 y me decanté por esta al ser más concreta. **Estoy atacando el peón de c5**, que es su mejor peón, el único en la cuarta fila. Si en algún momento rompe en e6, mi dama está lista para ir a f4 y presionar sobre f6.

20...Ca4?

> *Este bien puede haber sido el error decisivo. Es una jugada lógica pero tácticamente fallará.*

A ver si me explico bien para un nivel general: yo estaba atacando un peón, que las negras podían tranquilamente defender con 20...Tac8 y la vida sigue igual. Sería una jugada completamente normal, desarrollando una torre que estaba en su casilla original.

Walter también podía jugar 20...e5 y no me puedo comer su peón en c5 porque lo recuperaría poco después. Alternativas por tanto válidas ambas.

Con la jugada 20...Ca4 las negras también defienden su peón de c5, aunque por medios tácticos.

¿Por qué falla entonces? Te lo explico en el siguiente diagrama, después de un par de movimientos.

21.Axa4 Dxa4 22.b3!



Rebobinamos a la jugada 20.De3 que atacó su peón en c5. Walter lo defendió indirectamente, su dama apuntaba a mis peones en a2 y c4.

Con la jugada actual refuto ese contraataque y su peón en c5 vuelve a quedar indefenso.

He creado una cadena de peones uniforme que va desde a2 hasta d5. La base, en a2, está en el aire y ni me molesté en calcular que pasaba si se comía el peón.

Sería ilógico hacerlo, una dama sola en territorio enemigo, rodeada de todas mis piezas.

La cuestión es que, si la dama se retira a d7 el peón negro en c5 queda sin protección y me lo como inmediatamente.

Walter prefirió defenderlo y esa era la peor opción. Las negras están perdidas.

22...Da3?



Para defender al peón de c5, pero la dama queda atrapada y las pérdidas materiales acabarán siendo cuantiosas.

- *Contra 22...Dxa2 pensaba responder 23. Cfd2 y la dama queda muy mal, por ejemplo 23.Cfd2 Cb4 24.Ta1 Dc2 25.Tec1 Dd3 26.Cxc5 Dxe3 27.fxe3*
- *La mejor era 22...Dd7 23.Cxc5 Cxc5 24.Dxc5, la dama ha regresado y solo ha caído un peón, aunque es un buen peón.*

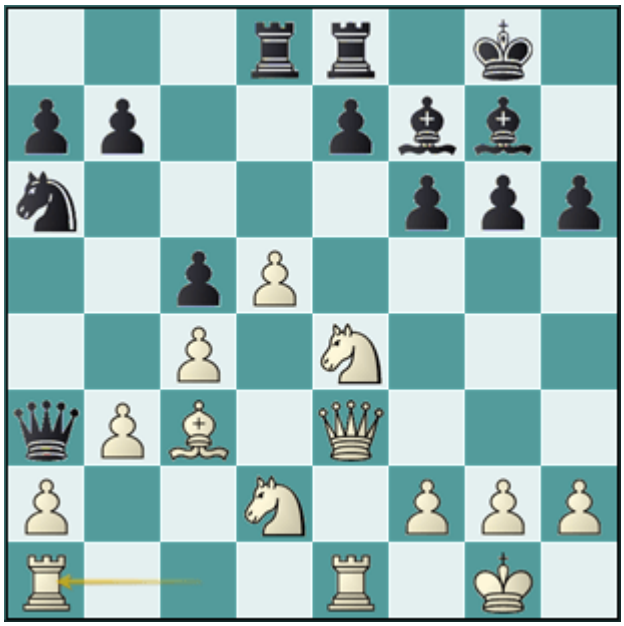
Después que yo capture en c5, las negras pueden romper en e6 y si el avance d6 no es posible la posición se simplificará, quedando un tres contra tres en el flanco rey y tres contra dos en el flanco dama. Será necesario jugar con precisión para imponer la ventaja.

23.Cfd2! Tad8

Evidentemente Walter no se había percatado de mi respuesta y elige esta jugada que en el contexto actual de la dama encerrada no aporta nada a la defensa.

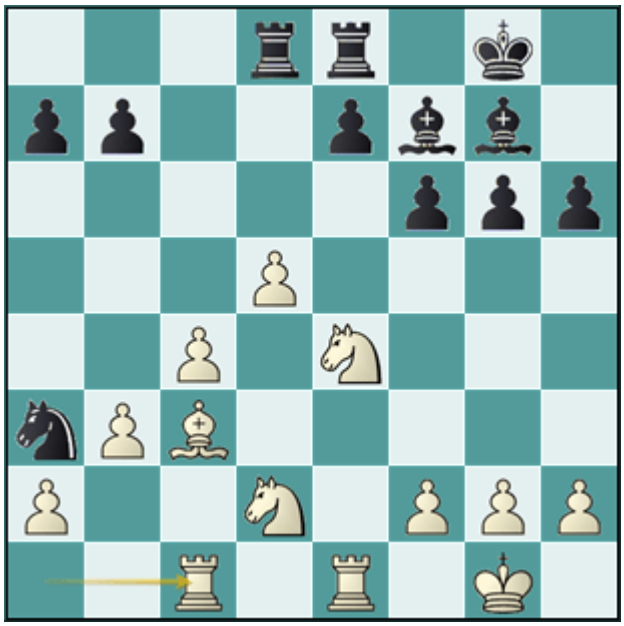
> *La posición estaba perdida de cualquier manera.*
>
> - *23...b6 24.Cb1 gana forzado al caballo en la secuencia Dxa2 25.Te2 Dxb3 26.Cbd2 Da4 27.Ta1.*
> - *23...b5 y de forma similar continúa 24.Cb1 Dxa2 25.Te2 Dxb3 26.Cbd2 Da4 27.Ta1 Dc2 28.Txa6 y las negras están destruidas.*

24.Ta1!!



Una jugada implacable que amenaza ganar la dama en la siguiente llevando el caballo a b1.

24...Cb4 25.Dxc5! Cc2 26.Dxa3 Cxa3 27.Tac1!



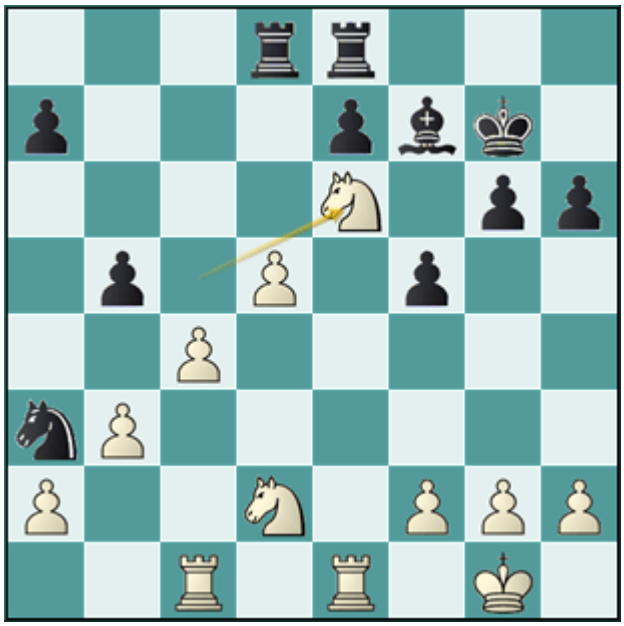
Ahora es el caballo el que está encerrado en a3 y amenazo Ab4 para capturarlo.

27...f5 28.Axg7 Rxg7 29.Cc5 b5

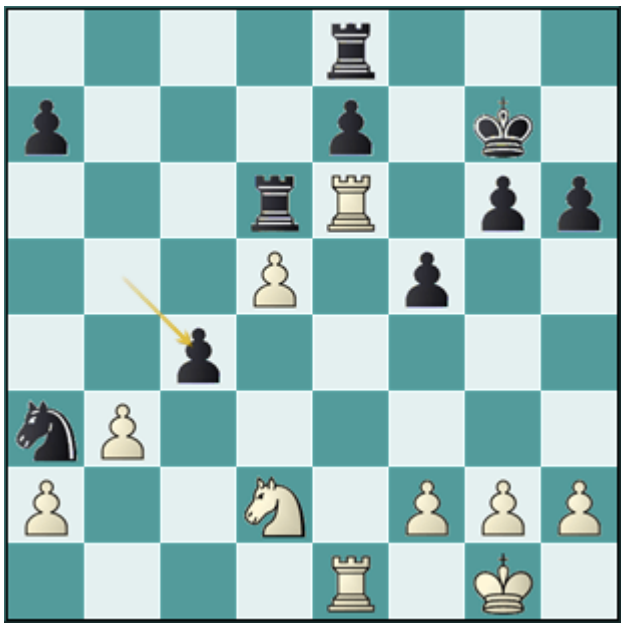
> *La mejor defensa era 29...e6 30.Cxb7 Td7 31.Cc5 Tdd8 y recuerdo que no había decidido como rematar en esa posición.*
>
> *Si no encontraba nada táctico, tenía pensado jugar 32.d6 Txd6 33.Cf3 y el caballo sigue encerrado en a3.*

30.Ce6+!

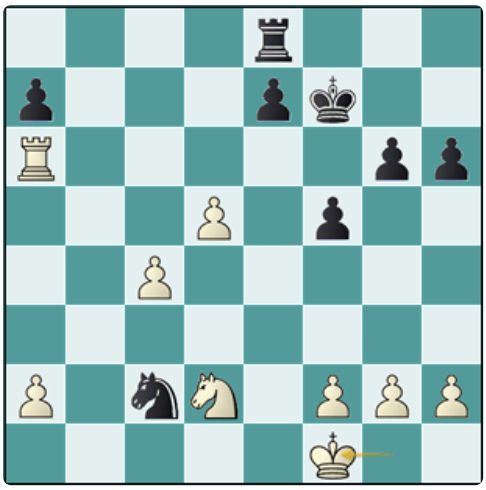
Las piezas negras ya no pueden mantenerse unidas.



30...Axe6 31.Txe6 Td6 32.Tce1 bxc4??



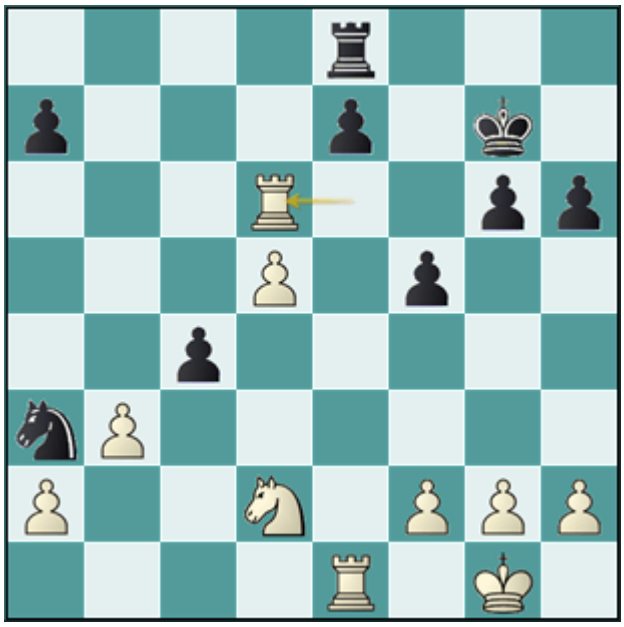
Un desliz que acelera la derrota pero después de 32...Txe6 33.Txe6 bxc4 34.bxc4 Rf7 35.Ta6 Cc2 36.Rf1



Análisis después de 36.Rf1

La posición no ofrece escapatoria.

33.Txd6



1-0

> *La derrota de Walter no se produjo por una combinación brillante ni por un error táctico espectacular. Todo comenzó cuando avanzó el peón a f6 en su séptimo turno. Más adelante, el peón de c5 jugó un papel fundamental cuando Walter decidió no defenderlo explícitamente sino por medios tácticos que terminaron no funcionando.*
>
> *Lo curioso es que al revisar la partida con Stockfish 18 descubrí una valoración completamente distinta de ese peón. Pero esa ya es otra historia que merece un artículo por separado.*