

Winawer: espacio contra estructura.

👤 Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

*Me enfrento a **Vereslav Eingorn**, un destacado Gran Maestro ucraniano y profundo conocedor de la estrategia en el ajedrez de alto nivel.*

Plantea una Defensa Francesa que deriva en la Variante Winawer. Obtengo ventaja de espacio y un claro dominio de las casillas negras, a cambio de aceptar una estructura debilitada con peones doblados en c2 y c3.

Esta misma variante apareció en la célebre primera partida del match Fischer–Larsen disputado en Denver en 1971.

Vereslav Eingorn



Crédito: FIDE

- **Gran Maestro de Ucrania, 23-11-1956 – 18-08-2026 (69 años)**
- Participó en las Olimpiadas Mundiales de 1992, 2000 y 2002

Vereslav Eingorn fue un Gran Maestro de gran solidez posicional, conocido por su profundo entendimiento estratégico y su capacidad para encontrar planes duraderos en posiciones aparentemente tranquilas.

Con el paso de los años evolucionó hacia la faceta de entrenador de élite y se convirtió en un prolífico autor, especialmente valorado por sus trabajos sobre estructuras de peones y planificación estratégica.

Amador Rodríguez - Vereslav Eingorn

Capablanca in Memoriam Grupo A La Habana (10) 1986

Francesa Winawer C19

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5



Reseña teórica

Se han jugado unas 50 mil partidas clásicas en la línea principal de la Winawer. Las blancas enfrentan una decisión crucial, jugar con Dg4 o sin ella.

Si has estudiado esas variantes y decides entrar en ellas, este es el momento de hacerla. De lo contrario, dispones de otras muchas opciones como h4, a4 o Cf3 que suelen transponer entre si.

7.Cf3 Ad7 8.a4 Da5



Al llegar aquí, debes decidir qué pieza colocar en d2. Yo probé ambas en su momento, y hoy recomiendo 9.Ad2.

9.Dd2 Cbc6 10.Ae2 Tc8 11.Aa3 cxd4 12.cxd4 Dxd2+ 13.Rxd2 Cf5 14.c3 Ca5 15.Thb1 h5 16.Ab4 Cc6

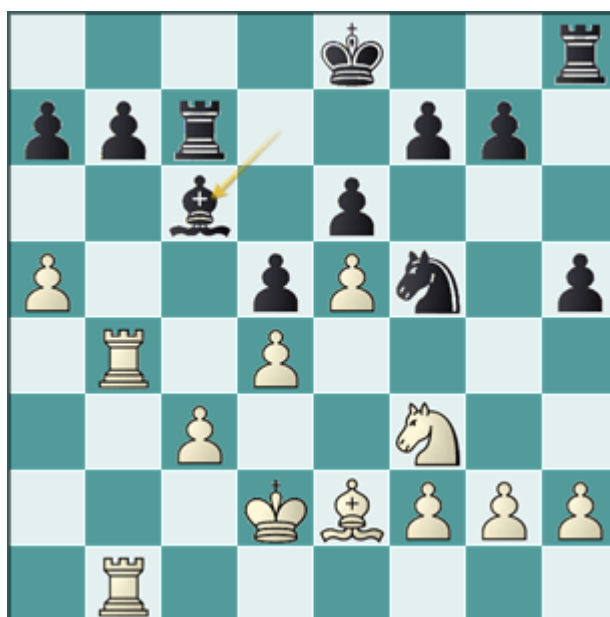
Años después Vilela prefirió el final con 16...Cc4+ contra Gilberto Hernández en Santa Clara 1991 y terminó perdiendo aunque no a consecuencia directa de la apertura.

17.a5!



Mi rival sufrió tanto en esta partida que nadie volvió a repetir esta línea.

17...Cxb4 18.Txb4 Tc7 19.Tab1 Ac6



20.Ce1

Una jugada posicional fuerte, parte del plan que llevaba preparado desde varias jugadas atrás. A ambos se nos escapó que yo podía jugar 20.Aa6!



Análisis después de 20.Aa6!

Lo mejor que pueden hacer las negras es 20...b6 21.axb6 axb6 22.Txb6 0-0 y quedarse con un peón de menos.

20...Ce7 21.Cd3 Cc8

No funciona la defensa con 21...0-0 22.Cc5 Tb8 por 23.Ca6 ganando calidad y la partida.

22.Cc5 b6 23.axb6

23.Ca6! era una opción más poderosa ya que después de 23...Te7 24.c4 0-0 25.c5! bxa5 26.Tb8



Análisis después de 26.Tb8

Obtendría una ventaja posicional superior a la partida a cambio de un insignificante sacrificio de peón.

23...axb6 24.Ca4

La continuación natural, aunque más modesta que las dos alternativas.

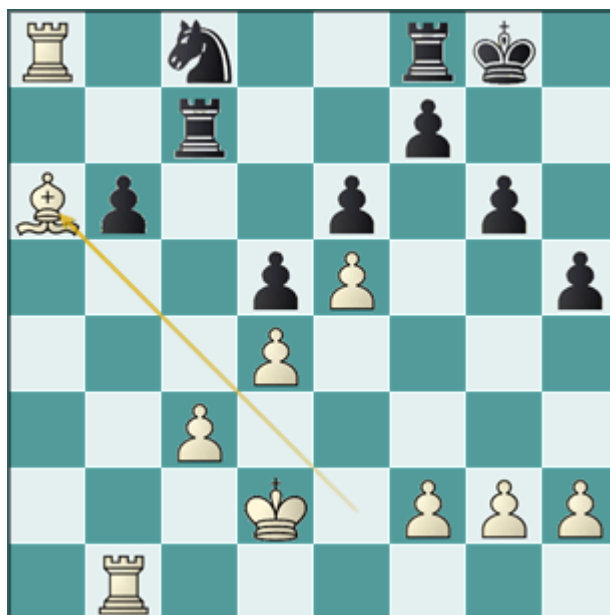
- 24.Ca6 Ta7 25.Ta1 g6 26.Tbb1 O-O 27.Cb4 con clara ventaja en el final.
- 24.Cd3 Ta7 25.T4b2 b5 26.Cb4 Ad7 27.Cc2 Cb6 28.Axb5 Axb5 29.Ce3!



Análisis después de 29.Ce3!

Una bonita intermedia para alcanzar un final con peón de más.

24...Axa4 25.Txa4 g6 26.Ta8 O-O 27.Aa6



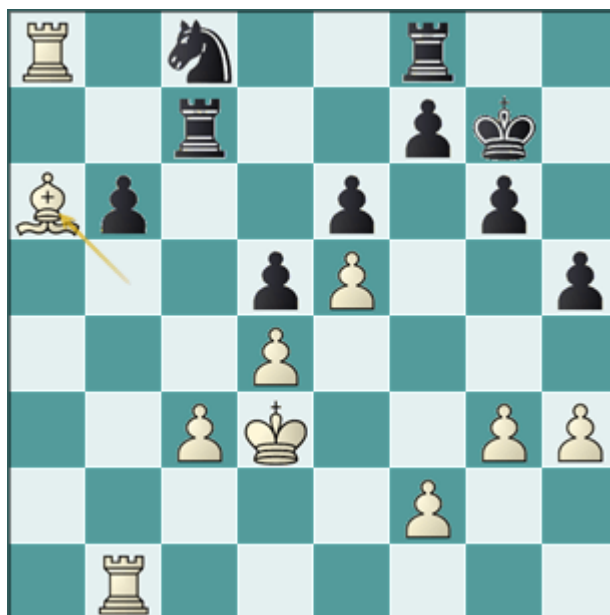
Cuando me decidí por 24.Ca4 vi que era forzado llegar a esta posición, en la que estoy en condiciones de quedar con peón de más cuando quiera.

Ahora que la veo bien, creo que sobrevaloré mis chances y debí haber optado por Ca6 o Cd3 que ofrecían más a largo plazo.

27...Rg7 28.g3 Tc6 29.Ab5 Tc7 30.Aa6 Tc6 31.Rd3

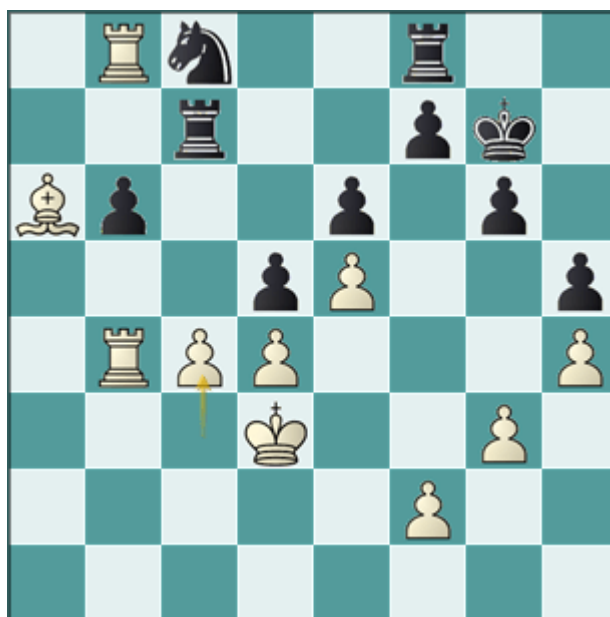
El objetivo es evitar un final con una sola torre por bando, donde las posibilidades de ganar serían mínimas.

31...Tc7 32.h3 Tc6 33.Ab5 Tc7 34.Aa6



Aunque han transcurrido 7 jugadas desde el diagrama anterior, puedes observar que la posición es estructuralmente idéntica. Estoy en una fase de tanteo, buscando alcanzar el control de la jugada 40 para entonces volver a contar una hora de reflexión y poder buscar el plan ganador.

34...Tc6 35.h4 Tc7 36.Tb2 Tc6 37.Ab5 Tc7 38.Aa6 Tc6 39.Tb3 Tc7 40.Tb4 Rg8 41.Tb8 Rg7 42.c4!



Finalmente llega la ruptura que cambia la estructura de peones. Me quito de encima el peón retrasado y de paso cambio su torre activa.

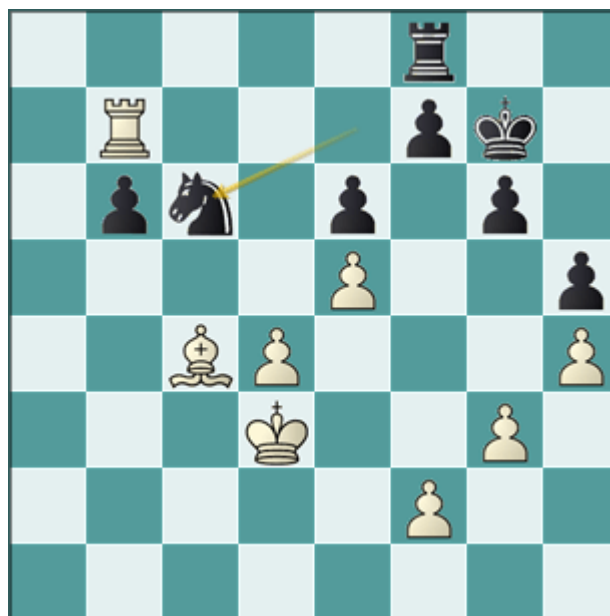
42...dxc4+?

La que pudo ser el error decisivo.

Ahora observo que Eingorn podía haber jugado 42...Ce7! 43.T8xb6 (43.Txf8 Rxf8 44.Txb6 dxc4+ 45.Axc4 Ta7) 43...dxc4+ 44.Txc4 Td7 con una posición defensiva superior a la que va a tener que defender ahora.

En esta posición, las posibilidades de entablar eran enormes.

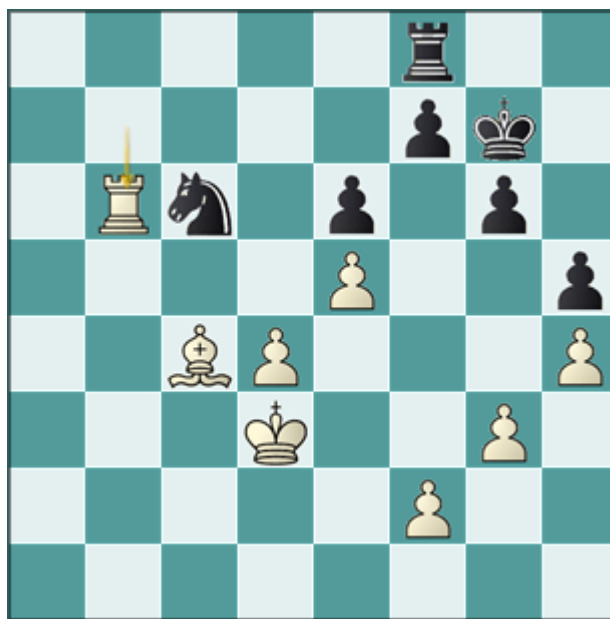
43.Txc4! Txc4 44.Axc4 Ce7 45.Tb7! Cc6



Única porque 45...Cf5 perdía por 46.Axe6 y 45...Te8 por 46.Ab5.
Ahora soy yo quien debe evitar la trampa 46. Axe6? Cd8!

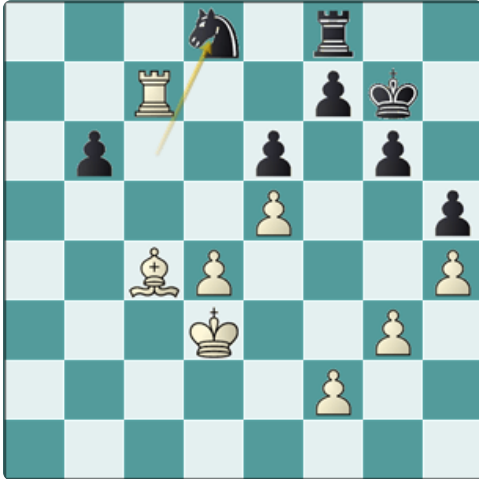
En este preciso momento podía dejar la partida finiquitada estratégicamente y aquí me dejé llevar por la tentación de capturar el peón que llevaba rondando desde 27.Aa6.

46.Txb6?



Permite que su torre se active, una torre que de las 46 jugadas solo ha logrado moverse en una, al momento del enroque. Este tipo de error duele especialmente porque en los finales el concepto predomina sobre el cálculo y si tengo una torre fenomenal en la séptima y el una miserable en f8, no puedo permitir que se active y me obligue a cambiarla.

Yo tenía que tener previsto que el final con torres iba a ser mucho más sencillo que sin ellas. La jugada correcta era 46.Tc7! que obliga a 46...Cd8 y queda sumergido con sus piezas en la octava fila.



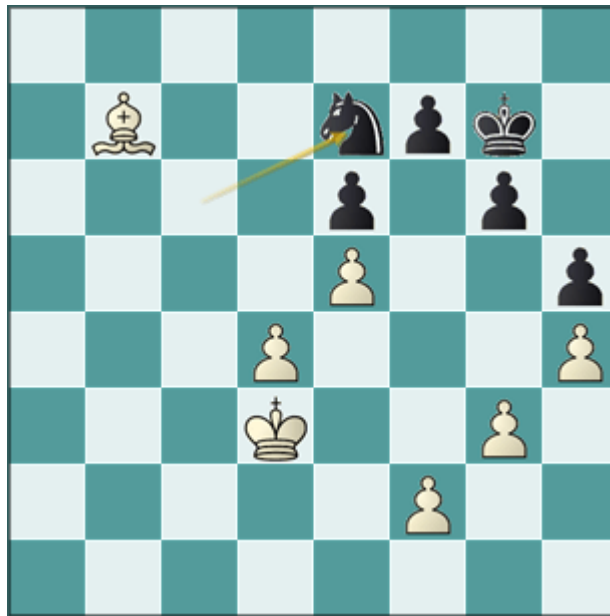
Análisis después de 46.Tc7!

Puedo intentar buscar una victoria artística llevando el rey a g5 o llevarlo hacia el flanco dama, capturar el peón, ponerlo en d6 y por ahí se estará terminando la partida.

¿Qué puede hacer? El caballo jamás podrá salir a b7, c6 o e6. Solo le queda la casilla f7, para lo cual tendría que quitar el rey de la clavada y avanzar el peón f.

Después llevar la torre a e8 para proteger e6 y estar en condiciones de jugar Cf7. Es todo bastante improbable por que en cuanto juegue ...Te8 le haré Ab5 y Te7 y el caballo seguirá sepultado en d8.

46...Tc8 47.Aa6 Tc7 48.Tb7 Txb7 49.Axb7 Ce7



Yo pensaba que este final lo ganaría fácilmente porque tengo un peón de ventaja y mi rey está más centralizado que el suyo.

Magnus Carlsen lo ganaría, por supuesto, **con habilidad, paciencia y picardía** pero yo no apliqué ninguna de esas cosas. Comencé a jugar rápido, convencido de que pronto caería en zugzwang.

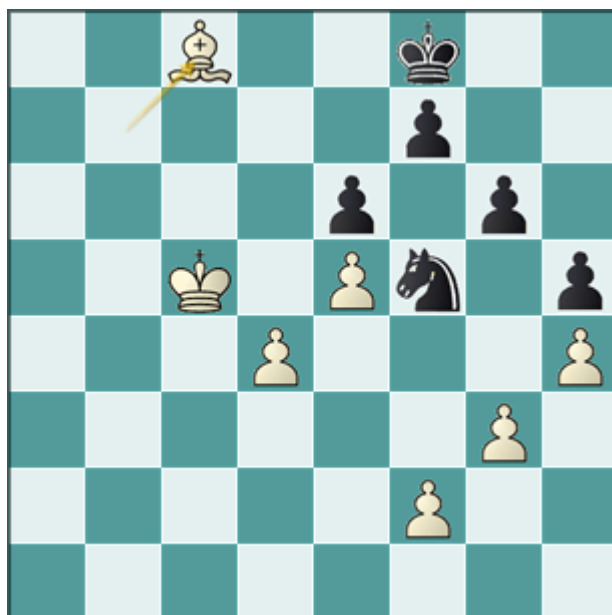
50.Rc4

Otra continuación posible era 50.Ae4 Cg8 51.Rc4 Rf8 52.f3 Re7 53.g4

50...Rf8 51.Rc5

De nuevo podía jugar 51.Ae4 Re8 52.Rc5 manteniendo el rey centralizado y su caballo neutralizado. Quizás podía preparar bien la ruptura en d5.

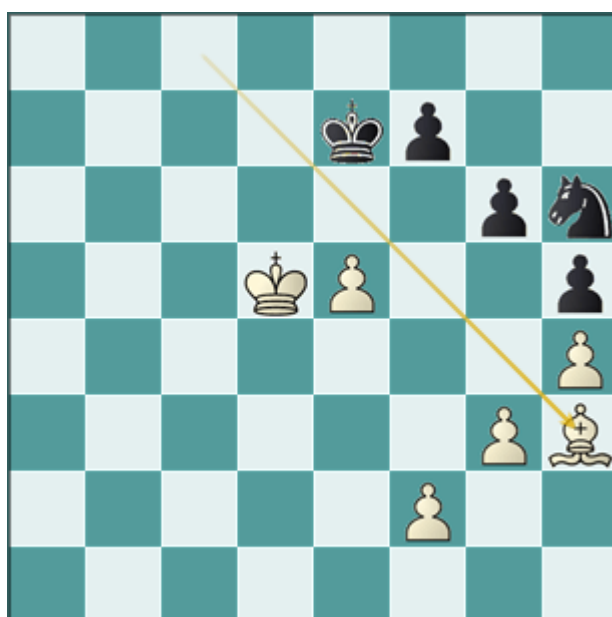
51...Cf5 52.Ac8



Desde algunas jugadas atrás me sentía atraído por jugar con el alfil a través de esta diagonal.

Por última vez voy a citar que podía jugar con el alfil por e4 y aportó la variante 52.Ae4 Ch6 53.Rd6 Cg4 54.f3!? Ce3 55.Axg6 fxc6 56.Rxe6 y son muchos peones.

52...Ch6 53.d5 exd5 54.Rxd5 Re7 55.Ah3

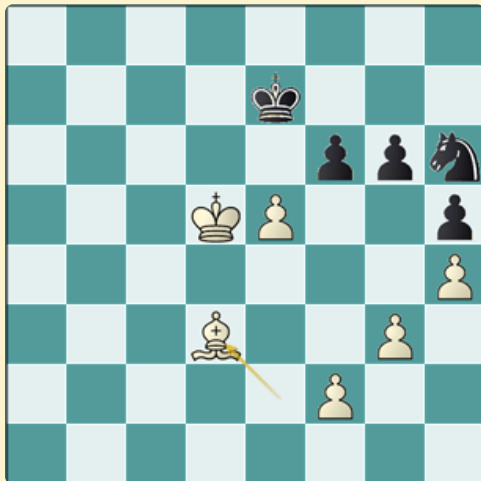


En mis análisis previos imaginaba f3, g4 y g5 y lo dejaba en zugswang pero existe un detalle táctico que no tenía previsto.

55...Cg8 56.f3?

Con este error dejo escapar la victoria. Disponía de tiempo pero no alcancé a percatarme de su jugada 59.

Tenía que jugar 56.Af1 Ch6 57.Ae2 y aunque la posición se ha simplificado una barbaridad, quizás mantenga posibilidades reales de conseguir la victoria. Su jugada estrella 57...f6 la puedo refutar con 58.Ad3!



Análisis después de 58.Ad3!

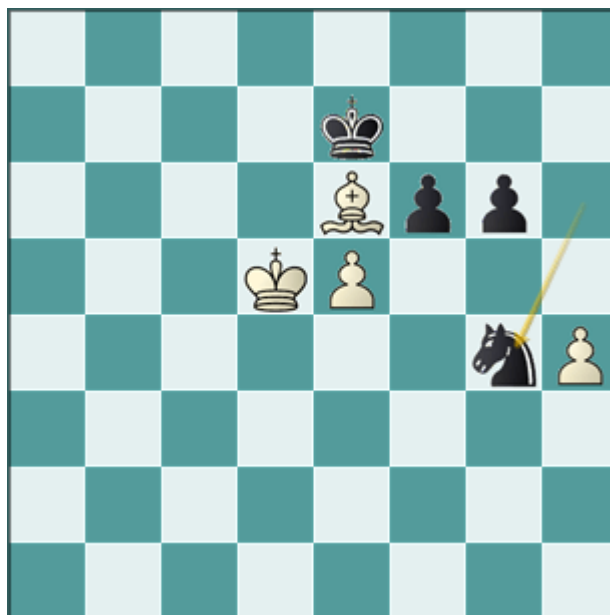
- 58...g5 59.hxg5 fxg5 60.f4 h4 61.fxg5 hxg3 62.gxh6 g2 63.h7
- 58...f5 59.f3 Cf7 60.Rd4 Cd8 61.Ac4 Cc6+ 62.Rd5 Cd8 63.Rc5

56...f6! 57.Ae6

Confiaba en esta jugada, dejando al caballo sin casillas. Había analizado la línea con 57.e6 f5 58.Re5 Cf6 donde las negras logran

entablar.

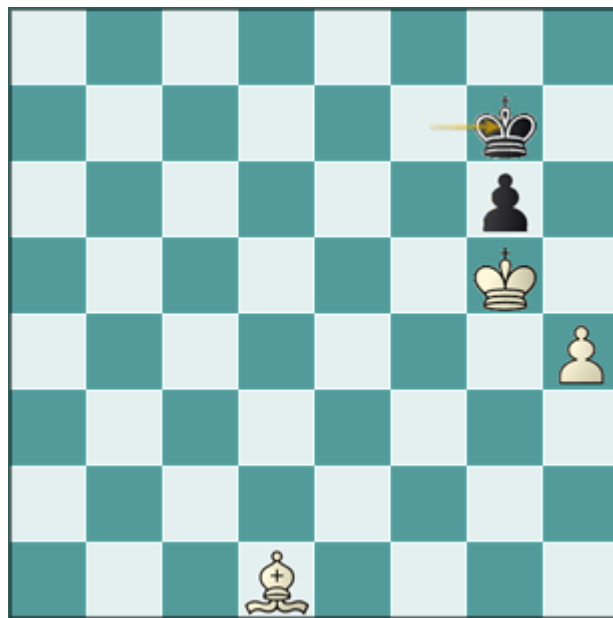
57...Ch6 58.g4 hxg4 59.fxg4 Cxg4!



Lo simple en ocasiones nos parece increíble. ¿Cómo no me percaté de que existía esta jugada? Seguí jugando por inercia pero podía haber firmado el empate aquí mismo.

60.Axg4 fxe5 61.Rxe5 Rf7 62.Rf4 Rf6 63.Ad1 Rf7 64.Rg5 Rg7

La posición es de tablas teóricas. Para quienes dan sus primeros pasos en el ajedrez, tener presente que aunque capture su peón no tiene ninguna importancia porque el mío corona en la casilla de color opuesto a mi alfil.



1/2-1/2