

Una estrategia peligrosa

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Los especialistas en la Defensa Francesa conocen que, usualmente, quedas en una posición abierta con un peón dama aislado, o en una posición cerrada con desventaja de espacio. Saben manejar ambos escenarios.

En mi carrera tuve que jugar varias veces con negras con mi peón dama aislado, y no es tan malo como muchos piensan. Solo se vuelve un problema si quedas pasivo; por lo general, obtienes muchas posibilidades de ataque.

El motivo por el cual nunca jugué la Francesa con negras es que sí me fue siempre incómodo jugar sin espacio. Dicho al revés: jugar con ventaja de espacio siempre me ha encantado. Disfruto muchísimo ese extra de movilidad que tienes cuando tu rival está confinado a una parte pequeña del tablero.

Marcel Sisniega



Crédito: cinent.com

- **Gran Maestro de México.**
- **28-07-1959 – 19-01-2013 (53 años)**
- **Campeón Nacional en 9 ocasiones.**

Fue en 1977, días después de lograr mi primera norma de GM, cuando tocaron en la puerta de mi habitación en un hotel de Belgrado. Al abrir me vi frente a un chico más o menos de mi edad, que se presentó a saludarme. Era Sisniega. Nos conocimos, salimos, comimos juntos y conversamos de muchas cosas. Tenía una alegría contagiosa.

Sisniega visitó Cuba muchas veces y coincidí con él en otros muchos países, en olimpiadas y eventos internacionales individuales. En particular recuerdo el cerrado de Atenas en 1984, en el que estaba acompañado de su buen amigo, el chileno Víctor Frías. Sisniega obtuvo el primer puesto con 7/9, bien por delante de los demás.

GM desde 1992, culto, alegre, optimista, me parece increíble que nos haya dejado tan pronto, con tanta vida por delante.

Además de gran maestro, Sisniega vivió una faceta cultural impresionante, siendo director de cine, guionista, periodista y novelista.

Amador Rodríguez - Marcel Sisniega

Radio Rebelde (9) La Habana 1980

Defensa Francesa C05

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3



Reseña teórica

Se aprecia claramente que existe una batalla por el control del centro. En la Francesa las negras mueven mucho sus peones con este fin.

Es normal que rompan con f7-f6 y que en el flanco dama busquen expandirse con b5-b4, a5-a4-a3. También que

jueguen b6 y Aa6 para cambiar su alfil malo.

6...c4?!

Pero esta vez Sisniega, entre muchas opciones, elige una de las que cuentan con peor reputación. Las negras renuncian a poner en práctica todas las ideas que cité en el comentario anterior y se conforman con buscar expandirse en el flanco dama y me dejan las manos libres en el flanco rey. **Es una estrategia peligrosa.**

La jugada habitual es aquí 6...Cc6 7.Cdf3 y ahora las blancas quieren jugar Ad3, Ce2 y 0-0, completando armónicamente el desarrollo de su flanco rey.

Contra esta configuración las negras disponen de varias variantes, pero con los años ha quedado demostrado que la mejor de todas comienza con 7...Db6.



Análisis después de 7...Db6

Cuya idea es tocar el peón de d4 y así impedir que las blancas jueguen 8.Ad3. Las principales ideas para las blancas son 8.g3, 8.Ce2, 8.a3 y 8.h4, y el transcurso del tiempo no ha sido capaz de definir cuál de ellas es la mejor opción.

Regresamos a la partida ...

Como el centro está cerrado, esta jugada crea la posibilidad eventual de avanzar el peón a f5, como un sacrificio posicional a ser continuado con Cf4.

8...g6?

Sisniega prefiere evitar esa eventualidad y sobreprotege la casilla f5. De lo que no se percata es de que, al crear un punto de ruptura en la casilla h5, su posición se hace muy vulnerable.

Era mejor dar continuidad al avance c5-c4 jugando 8...b5, y en caso de 9.g4 h5 10.gxh5 Txh5 se alcanzaría casi la misma posición que pronto veremos en la partida, con la vital diferencia de que aquí el peón sigue en g7 y las blancas, por tanto, no pueden buscar una ruptura avanzando su peón a h5.

9.g4!



Aunque es un momento muy temprano de la partida, pues apenas estamos en la jugada 9, puedo afirmar que este plan decidió la partida. Ello muestra que la concentración es muy importante para evitar jugadas rutinarias y descubrir las que realmente marcan una diferencia.

9...h5 10.gxh5! Txxh5 11.h4!



11...Th8

Contra 11...Ae7 jugaría primero 12.Cg5 para después buscar la ruptura en h5 como ocurre en la partida.

12.Cg3 Ce7 13.h5



Concretando la ruptura en h5. Las negras quizás debieron responder 13...Ag7, pero la posición sería pobre porque puedo cambiar en g6 y obligarle a recapturar de peón, o puedo también jugar 14.Cg5 y mantener todas las opciones abiertas.

13...gxh5 14.Cxh5 Cf5

Tendiendo una elegante trampa.

15.Cg5!

Si las blancas juegan la evidente 15.Cf6+? chocan contra 15...Dxf6!! 16.exf6 Txf1, y son las negras quienes quedan mejor y se encaminan a buscar la victoria.

15...b5 16.Ah3! De7 17.Axf5 exf5 18.Df3!



Esta jugada la realicé rápidamente, consciente de los varios objetivos que cumplía. Por una parte defendiendo a la torre en h1, por otra ataco su peón en d5 y, en general, centralizo la dama y me preparo para muy pronto poder comunicar mis torres.

18...Ab7?

Pierde rápidamente. Existían numerosas opciones, todas insuficientes:

- 18...Th6 19.Rf2;
- 18...Ah6 19.Rf2;
- 18...Tg8 19.Ad2;
- 18...Rd8 19.Dxd5;

19.Cf6+ Cxf6 20.Txh8 0-0-0 21.Dh3!



Una jugada oportuna porque las negras no tienen cómo defender este peón.

21...Ag7 22.Dxf5+ Rc7 23.Txd8 Rxd8 24.Rf1 Ce4 25.Dxf7



Forzando el cambio de damas. Sisniega abandonó ante mi enorme superioridad material: tengo calidad y dos peones de más.

1-0