

Una victoria posicional al estilo de Capablanca

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Hay partidas que requieren cálculos intensos y otras que se deciden gracias a conceptos estratégicos.

La que he elegido como partida de la semana es independiente de las novedades teóricas y de las complejas Sicilianas; más bien retrocede a los tiempos de nuestro genial campeón José Raúl Capablanca.

Juego una partida basada en principios generales como desarrollo, centralización y estructura de peones para lograr una destacada victoria frente al fuerte GM español Óscar de la Riva.

Óscar de la Riva



Crédito: X (oskychess)

- **GM de España, 15-07-1972**
- Campeón Nacional Absoluto en 2003.
- Reside en Andorra desde el año 2000.

Óscar de la Riva es un Gran Maestro de origen catalán que se ha establecido en Andorra, país con el que ha ganado el Campeonato Nacional en numerosas ocasiones.

Ha representado a Andorra en todas las Olimpiadas desde el año 2000.

Amador Rodríguez - Oscar De la Riva

Alcobendas open (3) 1993

Defensa Francesa C10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cc6 4.Cf3 Cf6



Reseña teórica

Cuando enfrentas la Francesa con 3.Cc3 estás esperando la Winawer con 3...Ab4 y la Clásica con 3...Cf6. Se han jugado cientos de miles de partidas con cada una de ellas.

Después viene la Variante del Cambio con 3...dxe4 y en cuarto lugar llega 3...Cc6, la línea que mi rival emplea en esta partida.

La forma mayoritaria de enfrentarla es mediante jugadas agresivas como 4.e5 y 4.Ag5 pero para esta partida, quien estaba en mi cabeza era Capablanca.

5.exd5 exd5 6.Ab5 Ae7 7.0-0 0-0



Esto parece demasiado simple, pero cuidado, el Capa demostró que las posiciones apacibles esconden también un gran peligro.

8.Axc6 bxc6 9.Ce5!



Cambiar el alfil por el caballo es una decisión de doble filo. Por la parte positiva, se abren nuevos horizontes para el par de caballos, por la negativa, si las negras logran avanzar sus peones y abrir la posición, sus alfiles harán estragos.

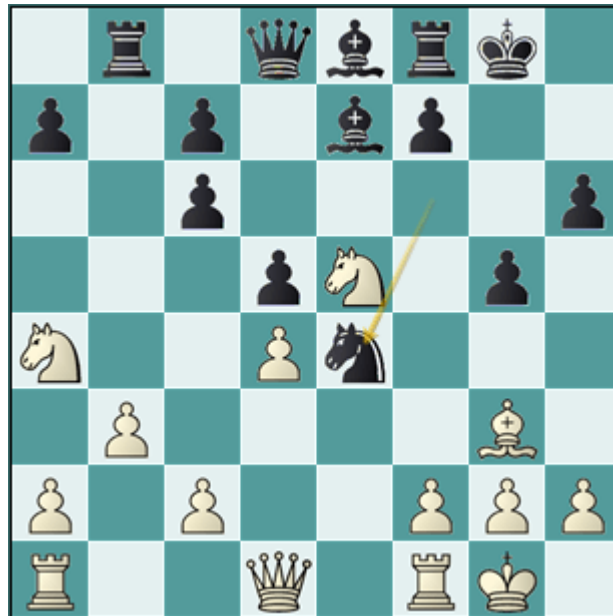
Por tanto, el control de la casilla c5 es ahora de gran importancia.

9...Ad7 10.Ag5 h6 11.Ah4 Tb8 12.b3 Ae8 13.Ca4!?



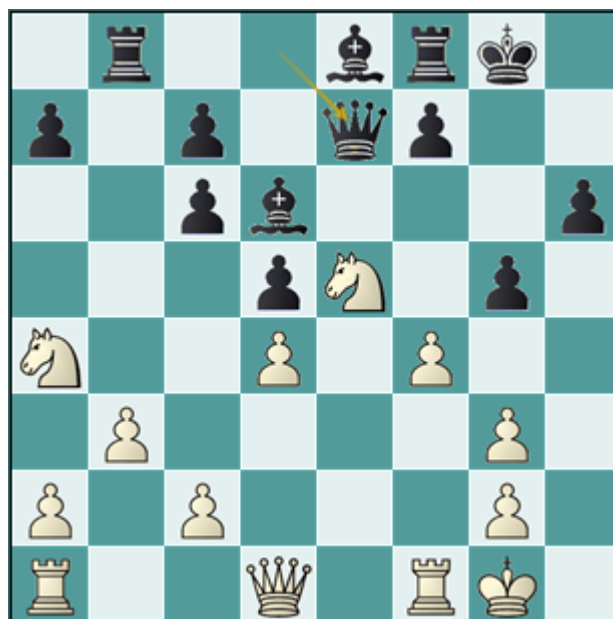
Esta jugada tuve que meditarla bien, porque competía contra las alternativas 13.Cd3 y 13.Df3 que están más centralizadas.

13...g5 14.Ag3 Ce4



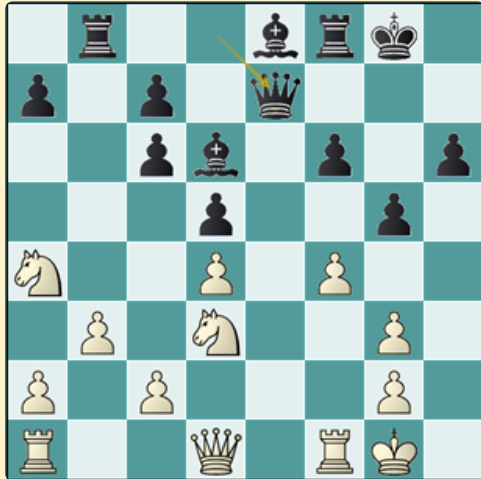
Vuelvo a disponer de la alternativa 15.Cd3 que se ve muy bien pero prefiero mantener a mi caballo en e5 y forzarlo a que tome una decisión respecto al suyo.

15.f3 Cxg3 16.hxg3 Ad6 17.f4 De7?



Un error que marca el comienzo de los problemas reales para las negras. La dama no está nada bien en la única columna abierta.

Lo correcto era jugar 17...f6 18.Cd3 De7



Análisis después de 18...De7

Mi ventaja roza lo mínimo posible.

Su alfil de casillas blancas va a entrar en juego y mis peones en el flanco rey carecen de movilidad. De todas formas estoy bien porque voy a jugar Dd2, Tae1, Cc5 que es un plan claro y empiezo a molestar en e6.

18.Te1 Df6 19.Dd2!?

Su dama perdió otro tiempo y como no ha jugado f6, el alfil en e8 sigue sin jugar y las torres sin comunicación.

19...Tb5?



17...De7 había sido un error importante y este otro es decisivo. La posición negra es ya insalvable.

Comprendo que mi rival sufría la presión y necesitaba romper en c5 para aliviarla pero como norma general, realizar esta maniobra de torre casi en pleno centro del tablero en un medio juego con tantas piezas presentes es una mala práctica que suele terminar mal. Mejor era 19...Df5

20.Te2! c5?

Había que jugar 20...Dg7, pero sigue 21.Tae1 y se observa que algo está a punto de ocurrir. Una torre está frente al peligro en b5, otra escondida en f8, el alfil vulnerable en e8 y el flanco rey debilitado.

21.c4!

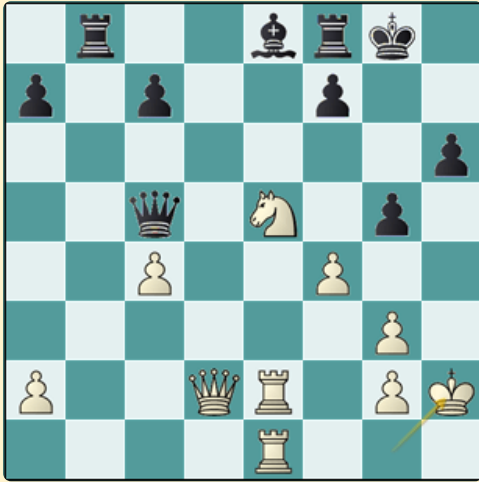


Cuando una posición se abre, el que está mejor desarrollado suele llevarse la mejor parte.

En este caso resalta el peón negro recién avanzado por los pelos a c5, que va a quedar suelto.

21...dxc4 22.bxc4 Tb4?!

*Contra 22...Tb8 pensaba jugar 23.Cxc5 Axc5 24.dxc5 De7
25.Tae1 Dxc5+ 26.Rh2*



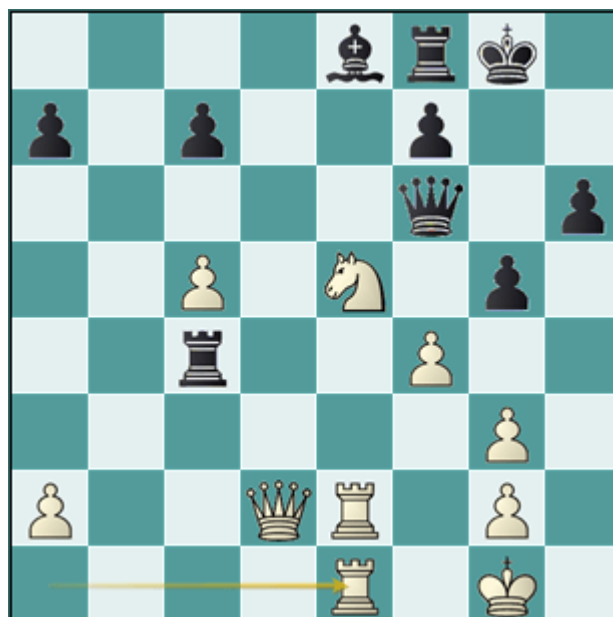
Análisis después de 26.Rh2

Aunque han recuperado su peón las negras están muy perdidas.

23.Cxc5 Axc5 24.dxc5 Txc4

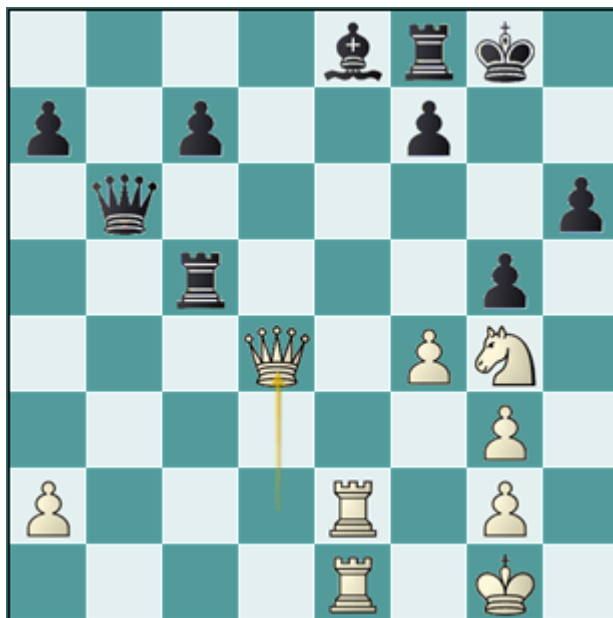
Acelera la derrota, aunque después de 24...Tb8 25.Tf1 la posición es de abandono.

25.Tae1!



La torre blanca sale de la diagonal y la negra queda amenazada. Lo peor es que se aproxima el salto del caballo a g4.

25...Txc5 26.Cg4 Db6 27.Dd4!



Se amenaza Txe8 y también Cf6+. Fue una partida posicional, limpia, sin cálculos, donde el concepto estratégico fue decisivo.

1-0