

## Sesenta jugadas de resistencia

Publicado por el GM Amador Rodríguez en [amadorgm.com](https://amadorgm.com)

*Años después, al revisar de nuevo esta partida con herramientas modernas, descubro que 18.a7! podía haberme dado una enorme ventaja.*

*Eso me lleva a visitar el debate sobre el uso de los módulos. En 1982 jugábamos con intuición, experiencia y horas de análisis a mano. Hoy, un módulo revela en segundos verdades que entonces estaban fuera de nuestro alcance.*

*Soy de la opinión de que los módulos son contraproducentes para la formación de jóvenes, pero para revisar mi propio archivo histórico son una herramienta insustituible.*

*Apenas viví la etapa de preparar partidas con ordenador. En 1994, cerca de cumplir 40 años, compré mi primer portátil: un 286 que hoy sería una pieza de museo. La potencia actual multiplica por cuarenta aquella potencia.*

*Los módulos son parte del ajedrez contemporáneo. Corresponde a un buen entrenador dosificarlos correctamente con sus alumnos.*

# Artur Yusupov



Crédito: Alchetron

- **GM ruso, nacionalizado alemán, nacido el 13-10-1960**
- Gran Maestro Internacional desde 1980.
- Entrenador de élite, autor y una figura de enorme prestigio en el mundo del ajedrez.

Me enfrenté a Yusupov en seis ocasiones y también compartimos sesiones de entrenamiento cuando ambos formamos parte del equipo de Peter Leko. Coincidimos en Hungría en jornadas maratónicas de trabajo, y siempre lo recuerdo como una persona extraordinaria, cercana y generosa.

Entre 2000 y 2003 se mantuvo de forma constante entre los mejores del mundo y logró clasificarse en tres ciclos por el campeonato mundial. Fue campeón mundial juvenil y representó a la Unión Soviética y posteriormente a Alemania en numerosas Olimpiadas.

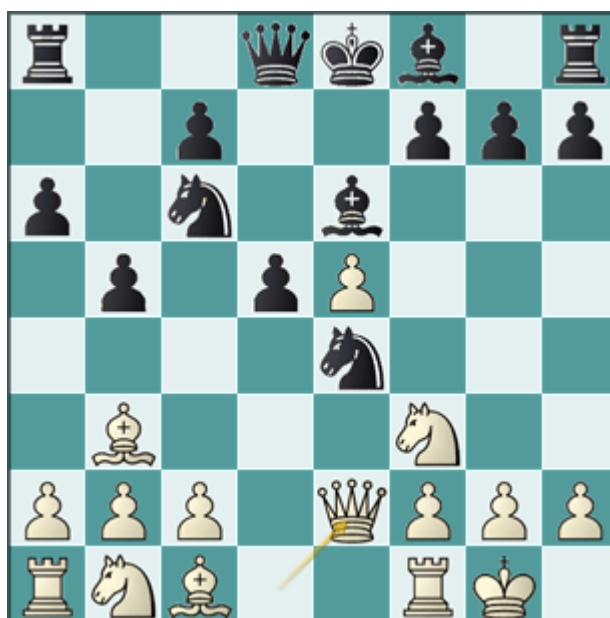
Con el paso del tiempo orientó su carrera hacia la faceta de entrenador, donde ha dejado una huella profunda. Reside en Alemania desde 1991.

## Amador Rodríguez - Artur Yusupov

Interzonal de Toluca (6) 1982

Ruy López Variante Abierta C81

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.De2



### Reseña teórica

La tercera línea más empleada contra la Variante Abierta, que era popular por aquellos tiempos. Todavía se juega, por supuesto, y Magnus Carlsen la empleó 3 veces en el 2024 frente a rivales top que superaban los 2700.

En sus inicios, contra la Abierta se jugaba mayoritariamente 9.c3. Más adelante 9.Cbd2 pasó a ser la más popular. No queda claro cuál es la primera y cuál es la segunda porque 9.c3

y 9.Cbd2 transponen muchas veces entre sí y responden a objetivos muy similares; es cuestión de gusto. Finalmente, citar que 9.Ae3 es otra posibilidad razonable.

**9...Cc5 10.Td1 Ae7**



Actualmente se prefiere cambiar primero en b3 y jugar entonces el alfil a e7. Yusupov está a tiempo todavía de transponer en la siguiente.

**11.c4 d4**

Una línea que fue principal en los años 80. Hoy se prefiere 11...Cxb3

Regresamos a la partida y vamos entrando en un esquema de medio juego que entonces era desconocido.

**12.cxb5 d3 13.Df1 Cxb3 14.axb3 Cb4**



**15.Ad2! Cc2 16.Txa6 Txa6 17.bxa6 Axb3**

Al momento de jugarse esta partida esta posición nunca se había alcanzado. Las negras han realizado un planteamiento agresivo, adecuado para un jugador reconocido como Yusupov.

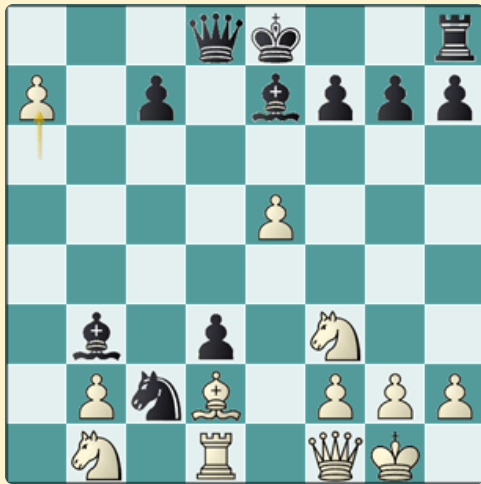
La posición se ve bien porque, aunque las negras tienen un peón de menos, está sobradamente compensado, pareja de alfiles y mientras yo tengo todavía un caballo en su posición original.

Eso es lo que pasaba por mi mente en este momento de la partida y mi próxima jugada, que realicé rápidamente, estuvo dirigida a facilitar la salida de ese caballo.

**18.Ac3**

Sin embargo, la posición escondía un recurso táctico que en aquel momento pasó desapercibido.

*¡Y se dispara una alerta en mi módulo que me indica que, jugando 18.a7!, puedo alcanzar una ventaja ganadora!*



*Análisis después de 18.a7!*

*La línea principal sería 18...Ac4 19.Ca3 Aa6 (19...Cxa3 20.bxa3 Da8 21.Tc1 Ae6 22.Txc7; 19...Axa3 20.bxa3 O-O 21.Tb1 Da8 22.Tb2) 20.Tc1 y en todas esas variantes obtengo una gran superioridad.*

*Otras posibilidades llevan también a posiciones malas para las negras.*

- 18...O-O 19.Ag5! Cb4 20.a8D Dxa8 21.Axe7 Axd1 22.Dxd1;
- 18...c5 19.Ac3 Ac4 20.b3 Ab5 21.Cbd2;
- 18...Ac5? 19.Dxd3! Dxd3 20.a8D+;

18...Ac4 19.Cbd2?!

*Una jugada pálida. Pensé que me ahorraba tiempo, y que el objetivo superior era quitarme de encima el peón de d3.*

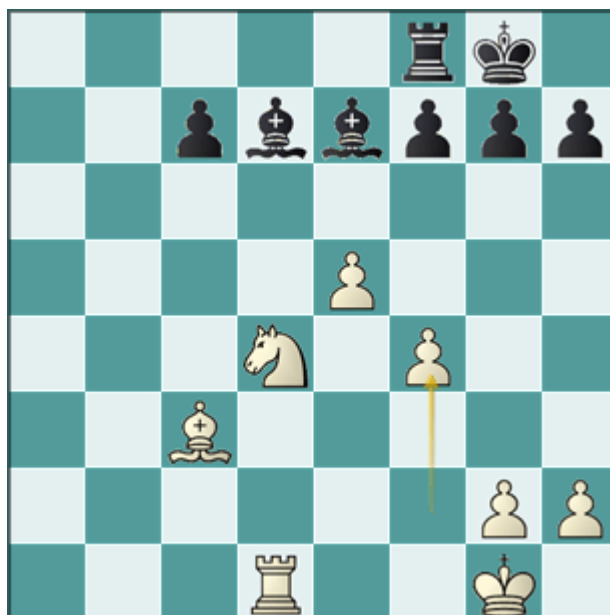
*Después de 19.a7 0-0 20.Cbd2 Ab5 21.b3 Da8 22.Cc4 Dxa7 23.Txd3 Da2 Yusupov obtendría compensación por su peón pero esto era bastante mejor que la partida, aunque objetivamente la ventaja sería microscópica o inexistente.*

19...Axa6 20.b3 0-0 21.Cc4 Db8!



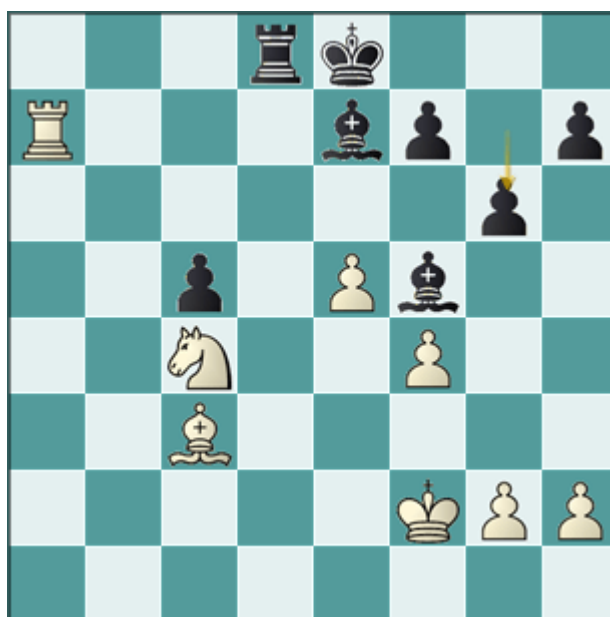
Recuerdo bien que esa jugada me molestó. No la había previsto y es muy precisa. Si las negras estuvieron peor eso es historia.

22.Dxd3 Dxb3 23.Ca5 Axd3 24.Cxb3 Af5 25.Cbd4 Cxd4 26.Cxd4 Ad7 27.f4



Probablemente ahora hubiera jugado 27.Ce2 o 27.Cf3.

**27...c5 28.Cf3 Af5 29.Ta1 Tb8 30.Ta7 Rf8 31.Rf2 Re8 32.Cd2 Td8 33.Cc4 g6**



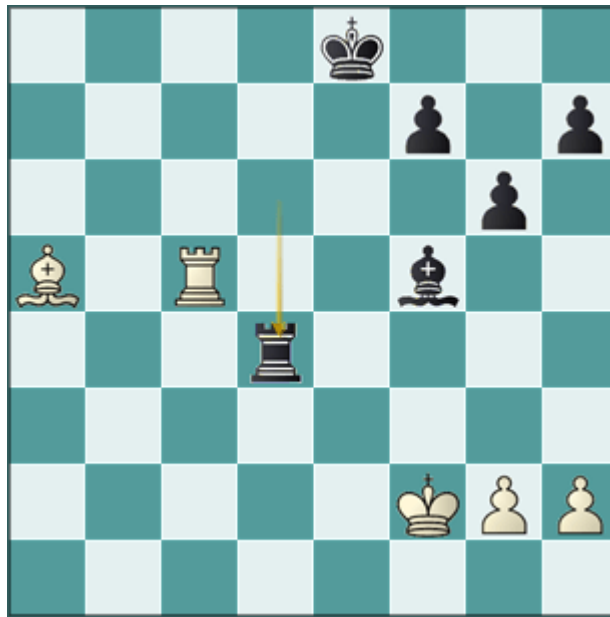
**34.Tc7**

*Disponía de unos escasos minutos y varias de las jugadas restantes hasta el control fueron imprecisas.*



*Ahora mismo podía haber jugado 34.Cd6+! Axd6 35.exd6 Txd6 36.Tc7 Td5 37.Af6 Td6 38.Ac3 con tablas fáciles.*

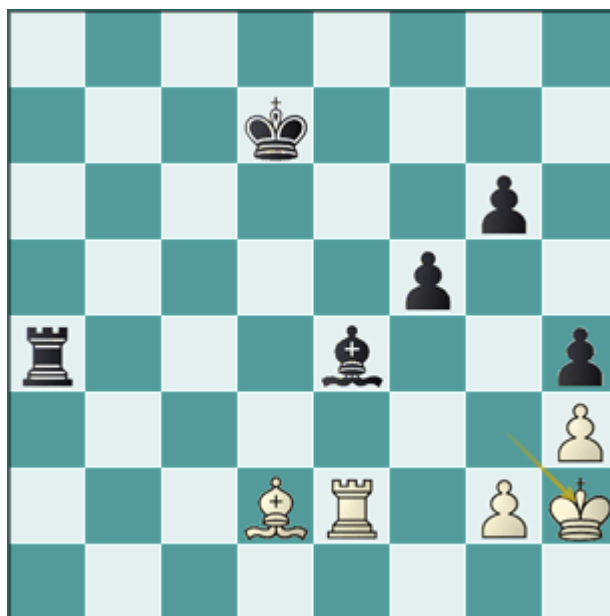
34...Td3 35.Aa5 Td4 36.Cd6+ Axd6 37.exd6 Txf4+ 38.Rg3 Td4  
39.Txc5 Txd6 40.Rf2 Td4



Cumplimos la 40. Vuelvo a tener tiempo y puedo evaluar el final. Ahora, desde la distancia, veo que en el alto nivel es más bien inofensivo pero allí estaba Dvoretzky con Yusupov, que era su alumno de muchos años y en esa escuela el final era ciudadano de primera clase.

*Era consciente de que tendría que sufrir y hacer ese diagnóstico acertado del final me llevó a lograr una concentración adicional, a meditar bien mi estrategia defensiva y así poder neutralizar todas las amenazas.*

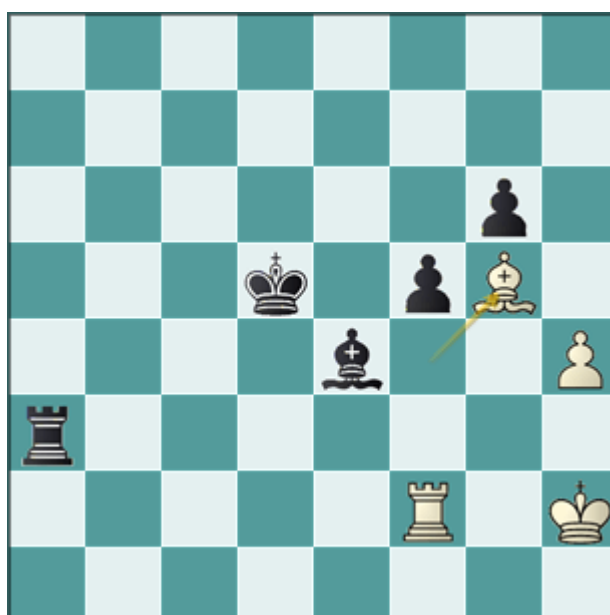
41.Te5+ Rd7 42.h3 h5 43.Te3 Tf4+ 44.Rg3 Ta4 45.Ac3 Ae4 46.Te2  
f5 47.Ad2 h4+ 48.Rh2



No pintaba bien, la verdad. Mi rey escondido en h2 y el suyo dueño de todo el tablero, mi segunda fila débil, pasividad, etc.

Tenía bien claro que habría mucho sufrimiento por delante.

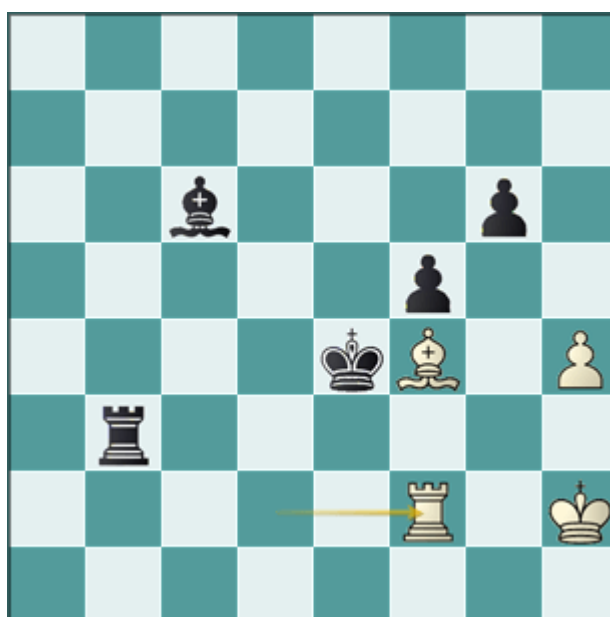
48...Ta8 49.Ag5 Th8 50.g3 hxg3+ 51.Rxg3 Ta8 52.Tf2 Re6 53.h4  
Ta1 54.Af4 Ta3+ 55.Rh2 Rd5 56.Ag5



Ahora dispongo de una configuración defensiva mejor definida y mi posición ha mejorado aunque sigue siendo vulnerable.

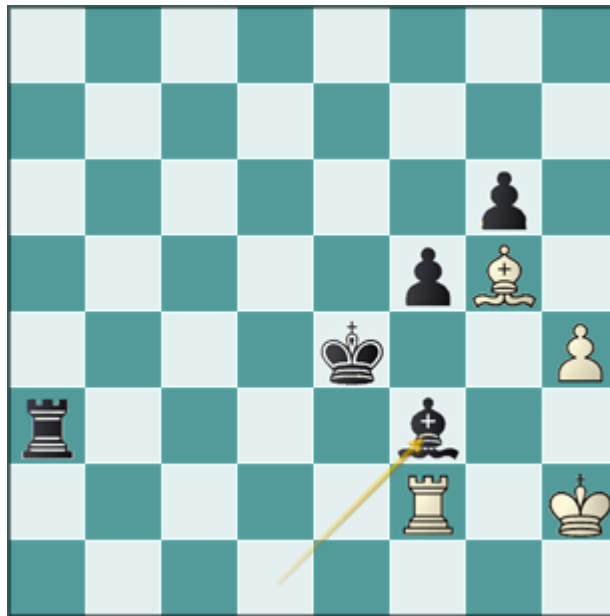
*Era un final típico de la escuela Dvoretsky: presión constante, maniobras lentas y una exigencia psicológica enorme.*

56...Re5 57.Ac1 Tb3 58.Af4+ Rd4 59.Td2+ Ad3 60.Ag5 Re4 61.Tf2 Ab5 62.Tf4+ Re5 63.Tf2 Ac6 64.Af4+ Rd4 65.Td2+ Re4 66.Tf2



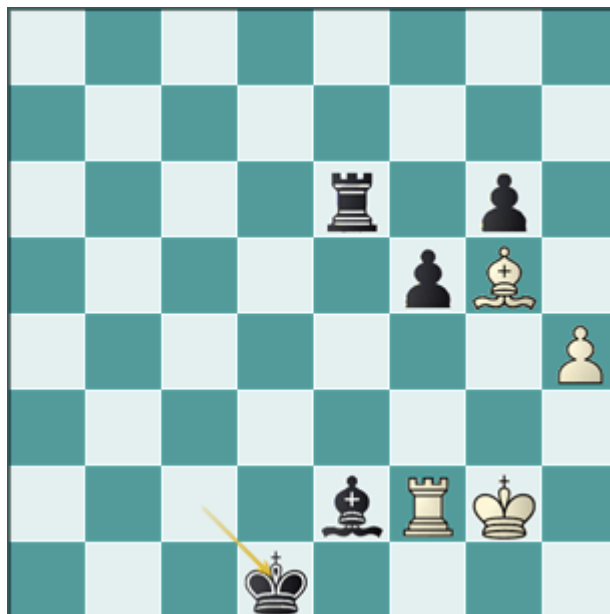
Me tiene cortado en la tercera fila, ha acercado bastante su rey, puede amenazar cosas a través de la gran diagonal pero no se aprecia un progreso en su intento de ganar el final.

66...Ab7 67.Ag5 Ta3 68.Ah6 Re5 69.Af4+ Rd4 70.Td2+ Re4 71.Tf2 Ac6 72.Ag5 Re5 73.Af4+ Rd4 74.Td2+ Re4 75.Tf2 Aa4 76.Ah6 Ad1 77.Ag5 Af3



Esto marca el comienzo de un nuevo intento, muy peligroso porque si no hago nada me fusila con f4 y Th1.

**78.Rg3 Tb3 79.Ah6 Ae2+ 80.Rh2 Ag4 81.Ag5 Th3+ 82.Rg2 Ta3 83.Tf4+ Rd3 84.Tf2 Ae2 85.Tf4 Ta6 86.Tf2 Te6 87.Ah6 Rc2 88.Ag5 Rd1**

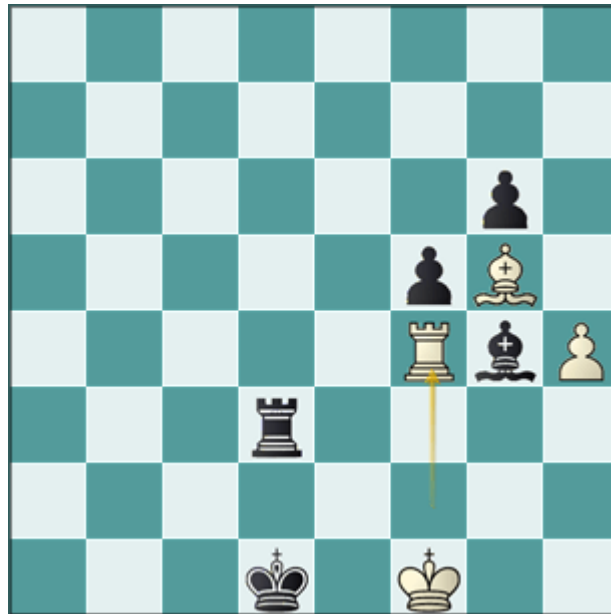


Comenzaba a sentir que lo tenía todo controlado pero Yusupov realiza otro nuevo intento, colando su rey por la retaguardia. Puede llevar a situaciones de mucho peligro, por ejemplo con el rey

en e1 un jaque por la gran diagonal puede dejar colgando a mi torre.

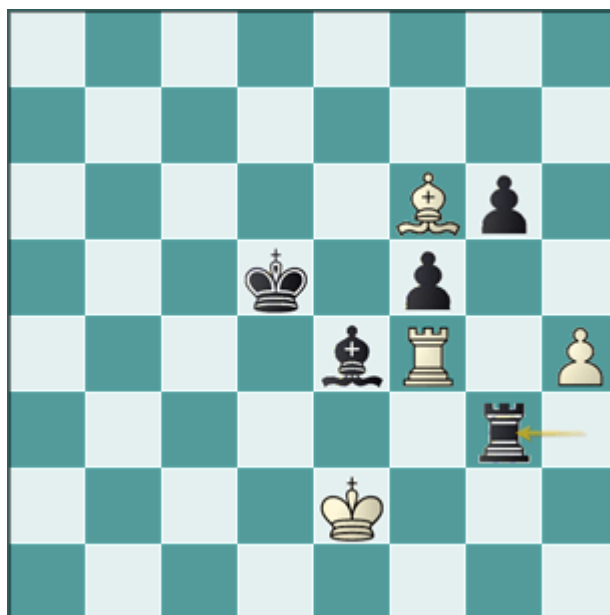
Logro superar esta situación también.

**89.Ah6 Ta6 90.Ag5 Ta3 91.Ah6 Ab5 92.Ag5 Ac6+ 93.Rf1 Td3  
94.Ah6 Af3 95.Ag5 Ag4 96.Tf4**



En este punto, bien cerca de la jugada 100, tuve la certeza que Yusupov ya había explorado todas sus opciones.

**96...Rc2 97.Tc4+ Rb3 98.Tf4 Af3 99.Rf2 Ae4 100.Rg1 Th3 101.Rf2  
Rc4 102.Re2 Rd5 103.Af6 Tg3**



Finalmente, después de más de 60 jugadas de tortura, logré obtener este valioso empate contra un finalista consumado.

**1/2-1/2**

*Cuando miro atrás, no recuerdo tanto la teoría o los detalles técnicos, sino la sensación de estar allí, defendiendo un final largo contra un jugador de la escuela de Dvoretsky.*

*Aquel medio punto tuvo un valor especial para mí. No por el resultado, sino por lo que me enseñó sobre mí mismo y sobre la forma en que uno debe afrontar las posiciones difíciles: con calma, con método y sin perder nunca la fe en la defensa.*