

Sin contrajuego

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Esta fue la partida que decidió el primer abierto internacional del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA) en La Habana, un evento con 101 jugadores de ocho países.

La última ronda se disputó por la mañana y el torneo había sido agotador. Por eso no puse el extra en la apertura y reservé mis energías para una fase posterior.

Me sentí orgulloso de esta partida porque la jugué inspirándome en conceptos más que en cálculos concretos.

Ilustra muy bien cómo maniobrar en una posición cerrada, cómo valorar y tomar decisiones y, sobre todo, la más importante de todas: identificar el momento de dirigir las acciones hacia el enroque rival.

Amador Rodríguez - Adelquis Remón

I ISLA open La Habana (9) 1992

Defensa Siciliana B30

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.c3 a6 6.Axc6

Si vas a jugar esta variante, mejor retrocede el alfil a la casilla a4, que es la jugada universal.

6...bxc6

Reseña teórica



En la actualidad, en el 90% de las partidas las negras responden con 6...Cxc6 7.d4 d5 y contra 8.exd5 entonces 8...Dxd5.

Capturé en c6 para no perder tiempo y porque pensé que después de 6...Cxc6 la posición se encaminaba hacia un cierto esquema de la Francesa, una apertura que Adelquis nunca empleaba.

7.d4 Cg6 8.Ae3 Tb8 9.b3 cxd4 10.cxd4 Ae7 11.Cc3 0-0
12.Tc1 Da5



El resultado de la apertura fue de mi agrado. Es una posición apacible, de marcado carácter posicional donde puedo maniobrar sin preocupaciones.

Adelquis era un jugador muy táctico e intuí que se sentiría incómodo por carecer de objetivos de ataque a la vista.

13.Ca4 Tb5

Yo esperaba una jugada corta como f6 o d6. De inmediato entendí que Adelquis buscaba la ruptura en f5 buscando cambiar peones y doblar torres a lo largo de la columna 'f'.

14.Tc2

Con esta humilde jugada defendiendo el peón de 'a2' y me preparo para saltar con el caballo a la casilla c5 cuando llegue el momento.

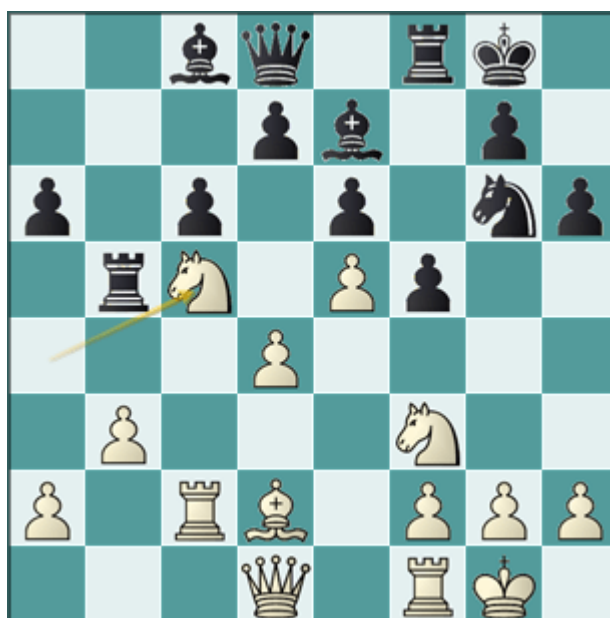
No tomé ninguna medida para evitar la ruptura en f5 porque entendí que lejos de molestarme, me beneficiaría.

14...f5?!



El problema con esta jugada es que me permite cerrar la posición lo cual es favorable para mis dos caballos. Si por el contrario él hubiera adoptado una política de espera con f6 y d6, mis caballos lo hubieran tenido complicado para abrirse paso.

15.e5! Dd8 16.Ad2 h6 17.Cc5



Evaluación objetiva: Me anticipé a un eventual avance f5-f4 retrocediendo mi alfil a d2 y salté con mi caballo a c5, ahora que no puede jugar d6. He completado mi desarrollo y estoy mejor.

Percepción práctica desde el tablero: Me puse de pie, caminé un par de minutos y, al regresar, miré la posición desde el ángulo de las negras. Comprendí que era muy difícil de jugar para Adelquis.

Diagnóstico estratégico: Su mayor problema es dar utilidad a su alfil de casillas blancas, completamente encerrado por sus propios peones.

17...Axc5 18.dxc5 a5 19.Cd4 Tb8 20.f4 Ta8



Manejar bien el avance de los peones requiere un nivel avanzado. Miremos esta posición en que las negras han jugado ...a5 y ...Ta8 con la evidente intención de avanzar a la casilla a4. Contra este tipo de jugada tú siempre tienes tres opciones:

- *No haces nada, si quiere que avance hasta donde desee.*
- *Lo dejas avanzar pero solo un paso, sin permitir una ruptura. En este caso jugando a3 y contra a4 entonces b4*
- *Lo cortas de raíz y lo bloqueas con tu propio peón. En este caso jugando a4.*

21.a4!?

¿Por qué elegí esta opción? Porque detecté que el peón negro quedará vulnerable en la casilla a5 y lo dejo fijado ahí.

Puedes ver que sin ningún esfuerzo puedo combinar a mi alfil y la dama contra ese peón, jugando De1, por ejemplo.

Ello obligaría a las negras a tener su torre y la dama atados a su defensa.

Podría también reforzar esa presión preparando bien la maniobra Ce2-c1-d3-b2-c4 y el peón caería irremediablemente.

21...Ce7 22.Tc3

Otra jugada que requiere su explicación porque podía jugar Tf3 y dejar la torre en c2 o alternativamente, jugar De1 y buscar realizar

el largo plan contra el peón de a5.

Hasta ahora no había hablado del flanco rey, y yo intuía que mis chances de ataque allí eran excelentes, por eso tenía que decidir en qué flanco jugar y este era el momento de tomar esa decisión.

Con la jugada actual señalo mi intención de ir a buscar su rey y la lógica detrás de ello es que consideré que su alfil jamás podría colaborar en la defensa, por tanto podría atacar con una pieza de más.

22...Aa6 23.Tf2 Cd5 24.Th3 De7 25.Dc1 Ab7



Ahí está el alfil, sin nada que hacer mientras que ya he trasladado ambas torres al flanco rey. Es el momento de revelar públicamente mis intenciones.

26.Rh1! Rh7 27.Tf1! g6 28.Tg1 Tg8 29.g4



Para allá voy. Una breve inspección ocular revela que las negras deben mantener su torre en su casilla original para cubrir al peón de a5, mientras que el alfil será un mero espectador de la batalla.

A partir de aquí debo maniobrar con inteligencia para cambiar los peones en f5 en el momento exacto en que haga más daño a mi rival.

29...Tg7

Cuando Adelquis realizó esta jugada me percaté de que él mismo se estaba creando un tema nuevo de mate, que yo podría aprovechar con un eventual sacrificio Txf6+ Rxf6 para rematar con un jaque de la otra torre en h3.

Estuve tentado a jugar 30.Tgg3 que activa esa amenaza pero no la hice porque se me hacía evidente y lo obligaría a retroceder otra vez con su torre a g8. Otros jugadores lo hubieran hecho, vislumbrando tan cerca la posibilidad de la victoria.

Hoy mucha gente juega así, al truco, sobre todo porque hay una abundancia de torneos a rápidas que favorecen estos lances

tácticos.

30.Dc2 Df8 31.Thg3



Ya tengo mis torres bien puestas y con el caballo en d4 y la dama en c2, la amenaza de tomar en f5 es real. Las negras no lo pueden permitir, o sobreprotegen la casilla f5 o cambian peones en g4, sobre el tablero una decisión bien difícil.

Lo que sí debo señalar, y que debes comprender es que las negras no han cometido ningún error evidente y sin embargo están estratégicamente perdidas.

31...Ce7



Por una cuestión de sentido práctico, era mejor defenderse con 31...fxg4 32.Txg4 Ce7 porque estando todavía a 8 jugadas de cumplir el control, me vería obligado a decidir entre varias prometedoras alternativas, por ejemplo:

- 33.h4 para h5.
- 33.Th4 amenazando f5.
- 33.T4g3 amenazando f5 y Axh6.

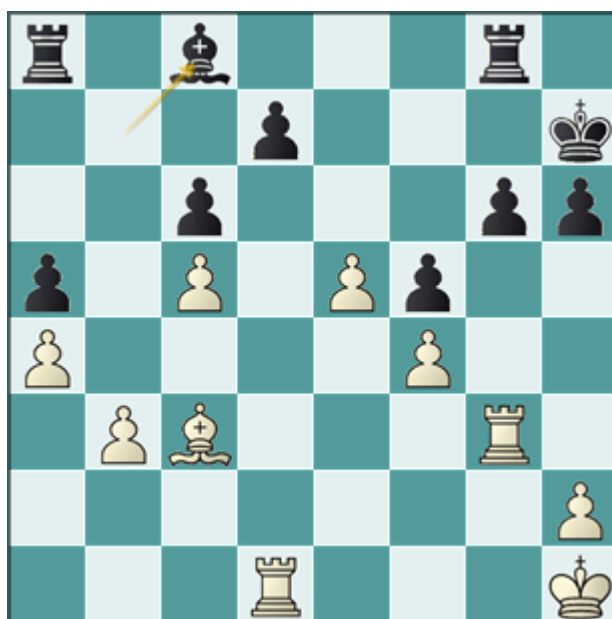
32.gxf5!

Un cambio inmediato con el que Adelquis no contó bajo la percepción de que llevaba a una simplificación masiva pero yo había visto más lejos.

32...Cxf5 33.Cxf5 Dxf5



34.Dxf5! exf5 35.Ac3! Tgg8 36.Td1! Ac8



Esta triste jugada refleja la realidad que hemos vivido a lo largo de la partida, que expliqué en las notas después de las jugadas 20, 21 y 22. La torre en su casilla original defendiendo el peón de a5 y el alfil no tiene otra cosa que defender al peón retrasado en d7.

Quien da sus primeros pasos en el ajedrez podría verlo como un final de alfiles de distinto color que va rumbo al empate pero si ya has sobrepasado ese nivel de iniciación, te darás cuenta de que es un final completamente perdido en que las negras juegan con dos piezas de menos.

37.Td6 Ta7 38.Tf6!

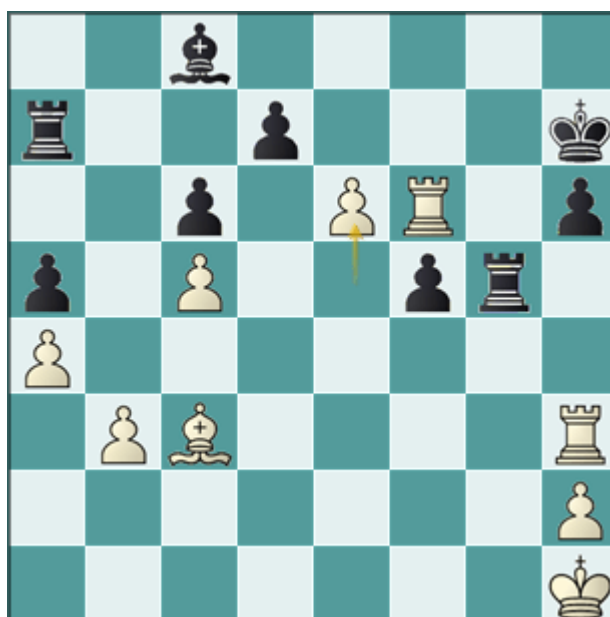
Con la amenaza 39.Tf7+ Tg7 40.e6!

38...g5

Contra 38...Tg7 seguía 39.Tf8! amenazando e6 y contra 39...Tg8 40.Tf7+ transpone al comentario anterior.

39.Th3 Tg6 40.fxg5 Tgx5 41.e6!

1-0



La continuación forzada sería 41... dxe6 42.Tfxh6+ Rg8 43.Th8+ Rf7 44.T8h7+ ganando la torre.

No todas las victorias nacen de golpes tácticos o errores evidentes. A veces basta con fijar una debilidad, mejorar las piezas y dejar que la posición hable por sí sola. Aquí, el alfil de casillas blancas marcó el destino de la partida.