

Sesenta y ocho jugadas de presión sin recompensa

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

*La cuarta vez que me enfrenté a **Artur Jussupow** terminó en un largo final de 68 jugadas. Con un peón de ventaja lo presioné por todos los flancos, pero desplegó una defensa impecable y el análisis moderno demuestra que no me concedió ninguna posibilidad real de victoria.*

La partida tuvo lugar el 11 de mayo de 1982 en Minsk, la capital de Bielorrusia.

Fue la antesala de un duelo todavía más extenso, disputado tres meses después en el Interzonal de Toluca, México, donde los papeles se invirtieron y tuve que luchar a la defensiva durante 103 movimientos para salvar mi posición. [Esa partida ya la he comentado en este Blog.](#)

Artur Jussupow



Crédito: Alchetron

- **GM ruso, nacionalizado alemán, nacido el 13-10-1960**
- Gran Maestro Internacional desde 1980.
- Entrenador de élite, autor y una figura de enorme prestigio en el mundo del ajedrez.

Me enfrenté a Jussupow en seis ocasiones y también compartimos sesiones de entrenamiento cuando ambos formamos parte del equipo de Peter Leko. Coincidimos en Hungría en jornadas maratónicas de trabajo, y siempre lo recuerdo como una persona extraordinaria, cercana y generosa.

Entre 2000 y 2003 se mantuvo de forma constante entre los mejores del mundo y logró clasificarse en tres ciclos por el campeonato mundial. Fue campeón mundial juvenil y representó a la Unión Soviética y posteriormente a Alemania en numerosas Olimpíadas.

Con el paso del tiempo orientó su carrera hacia la faceta de entrenador, donde ha dejado una huella profunda. Reside en Alemania desde 1991.

Amador Rodríguez - Artur Jussupow

Minsk (4) 1982

Siciliana Pelikan B33

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4
e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5



Reseña teórica

Estamos en la Pelikan, también llamada Sveshnikov, la variante Siciliana que más ha crecido en los tiempos modernos.

Algunos optan por $Axf6$, rompiendo la estructura de peones de las negras, mientras que otros prefieren $Cd5$ y mantener la estructura, centrando el juego en el dominio de esa poderosa casilla central.

Muchos, como yo, han alternado entre ambos enfoques. Se han jugado cerca de 100.000 partidas con esta estructura.

10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 0-0 13.Cc2 Ae6 14.a4 bxa4

Recientemente se juega mucho 14...Ce7



Análisis después de 14...Ce7

No es que sea mejor ni peor que otras, es el camino que dicta la moda actual y después vendrá otra tendencia diferente.

15.Txa4 a5 16.Ac4 Ag5 17.0-0 Db8

Jussupow pone en práctica esta continuación inusual, que con el tiempo solo volvió a aparecer en otra partida. La más empleada es 17...Tb8 18.b3 Rh8 y ahora unos juegan 19.Cce3 y otros 19.De2



18.Dd3

Ofrezco valientemente el peón de b2 sin una refutación aparente. La idea es acelerar la presión en el flanco dama, doblando torres para romper con a4.

Otra interesante posibilidad era jugar 18.b4 y sería dudoso cambiar peones con 18...axb4 19.Txa8 Dxa8 20.Cc7 Dc8 21.Cxe6 fxe6 22.Dxd6



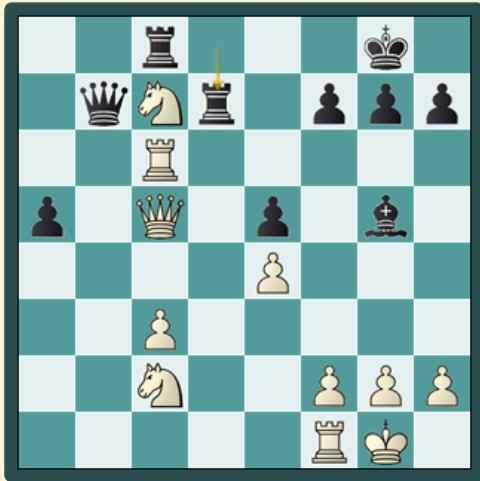
Análisis después de 22.Dxd6

y mi posición es claramente superior.

18...Tc8

Era muy complicado para Jussupow llegar a la conclusión de que era sano capturar el peón: 18...Dxb2! porque dispongo de dos continuaciones peligrosas:

- 19.Cc7 Axc4 20.Txc4 Tac8 21.Txc6 Db7 22.Dxd6 Tfd8 23.Dc5 Td7



Análisis después de 23... Td7

Las negras tienen una pieza de menos y dos peones colgando pero según el módulo obtendrán igualdad.

- 19.Ca3 Dd2 20.Dxd2 Axd2 21.Cc7

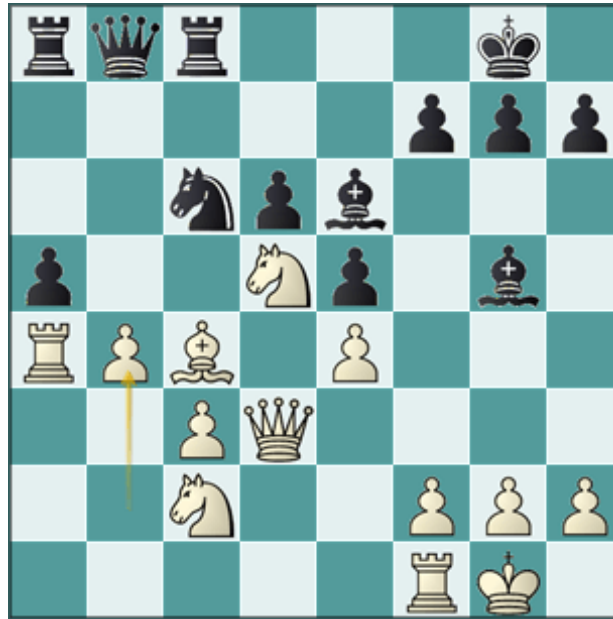


Análisis después de 21.Cc7

Cuando obtengo solo una superioridad microscópica y el final debe terminar en tablas sin mayores contratiempos.

19.b4!

Con las torres en a8 y c8 este avance gana en fuerza.



19...Db7

Pierde 19...axb4 por 20.Txa8 Dxa8 21.Cb6.

20.Tfa1 Ad8 21.Cce3 g6 22.Ab5 Rg7 23.Axc6 Txc6

Las negras están contra las cuerdas.



24.bxa5?!

¿Qué apuro había en capturar este peón? Podía hacer una pausa con g3 o h3 y mantenerlo asfixiado. Pronto se le habrían agotado las jugadas útiles.

24...Tca6 25.Cc4 Db5?

Los grandes también fallan, y ahora es Jussupow quien se equivoca.

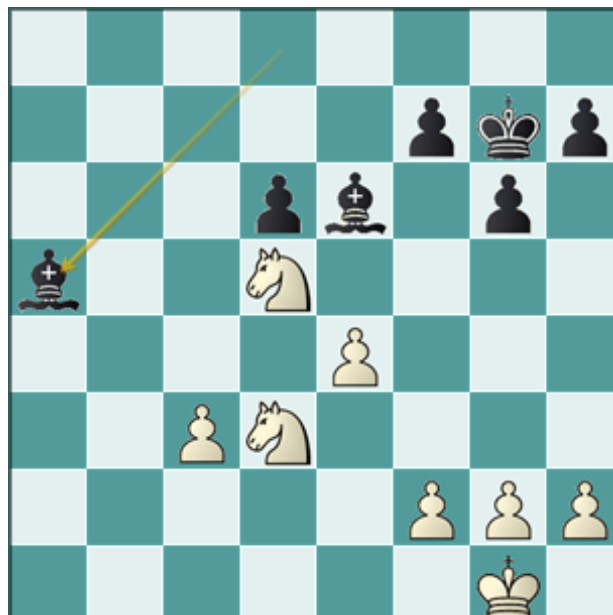
Tenía que haber jugado 25...Dc6!



Análisis después de 25...Dc6!

El peón de más pasa a la irrelevancia. No puedo dar un doble en b4 porque cae mi caballo de c4 y ese caballo debe estar ahí para proteger el peón. Las negras sostienen muy bien su posición.

26.Cxe5! Dxd3 27.Cxd3 Txa5 28.Txa5 Txa5 29.Txa5 Axa5



Así llegamos a un final inesperado tras una simplificación masiva. Tengo un peón de más, un par de caballos y a mi rival le espera una tortura infinita.

El problema consiste en que no es un rival cualquiera, es nada menos que Arthur Jussupow, el número 1 en el listado de grandes maestros notables que pasaron la escuela de Mark Dvoretsky, un hombre cuya prioridad era siempre el final.

En ese momento me sentía motivado buscando la victoria, pero ahora, mirando la partida en perspectiva, veo que nos separaba una brecha enorme en el manejo de los finales y que mis posibilidades de romper su resistencia eran prácticamente inexistentes.

30.C3b4

30.C3f4 Ad7 31.f3 era otra forma de configurar mis piezas.

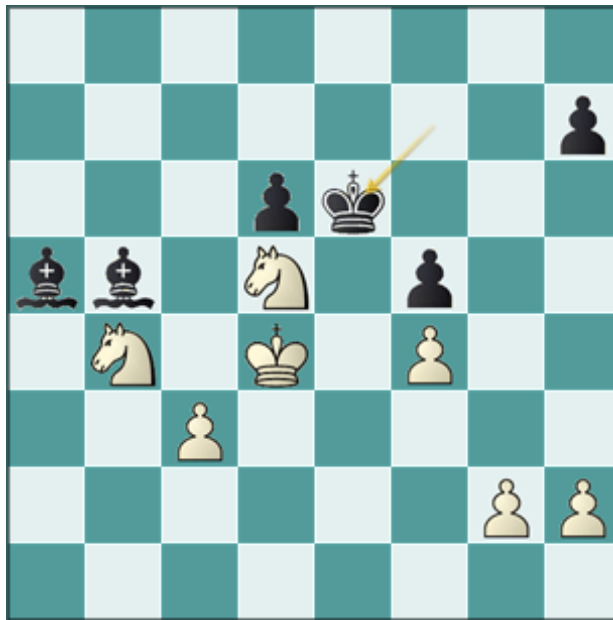
30...Ad7 31.f4?!

¿Para qué avanzar este peón a f4? No estamos en una alegre Siciliana.

31...f5! 32.exf5 gxf5

Esperaba que recapturara de alfil y me sorprendió que lo hiciera de peón.

33.Rf2 Rf7 34.Re3 Ab5 35.Rd4 Re6



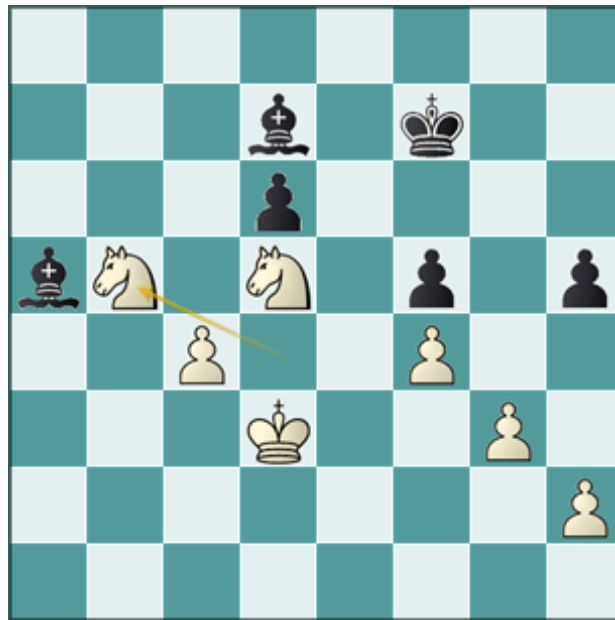
36.Cc2

Más adelante se alcanzará una posición equivalente a si ahora hubiera jugado 36.c4.

36...Ad8 37.Ce1?! Af1!

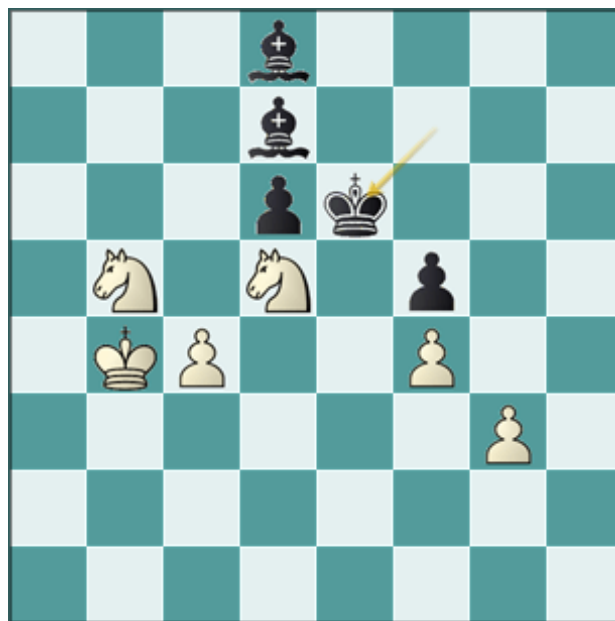
Para sacar al caballo me veo obligado a mover mi peón g y eso le permite crear un punto de ruptura en h4 por donde simplificar más la posición.

**38.g3 Ae2 39.Cc2 Aa5 40.Ccb4 Ab5 41.c4 Aa4 42.Rd3 Ad7
43.Cc2 Rf7 44.Cd4 h5 45.Cb5**



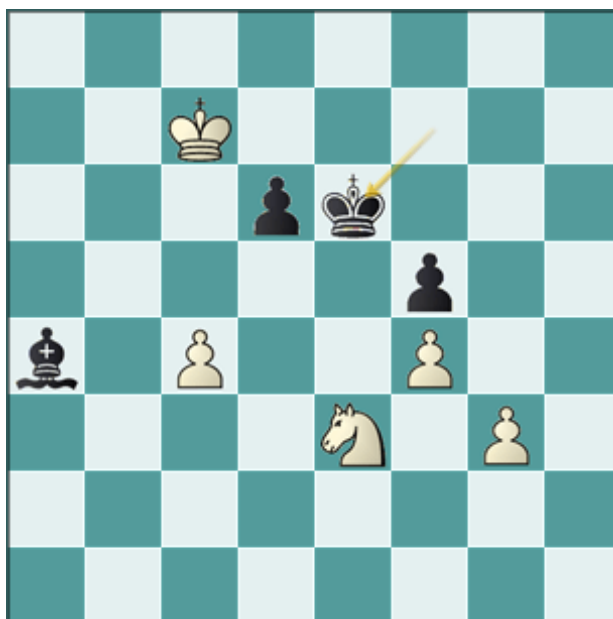
El momento en que mis caballos están en su ubicación de mayor presión pero aún así no vale de nada. Es un uno contra uno en el flanco dama y un tres contra dos que sabe a tres contra tres en el flanco rey.

**45...Re6 46.Cd4+ Rf7 47.Cb3 Ad8 48.Rc3 h4 49.Rb4 hxg3
50.hxg3 Ac6 51.Cd4 Ad7 52.Cb5 Re6**



La posición se asemeja bastante a la de la jugada 45 y pruebo a incursionar con mi rey para intentar desequilibrar.

53.Cbc7+ Rf7 54.Ra5 Ac6 55.Rb6 Aa4 56.Ce3 Axc7+ 57.Rxc7 Re6



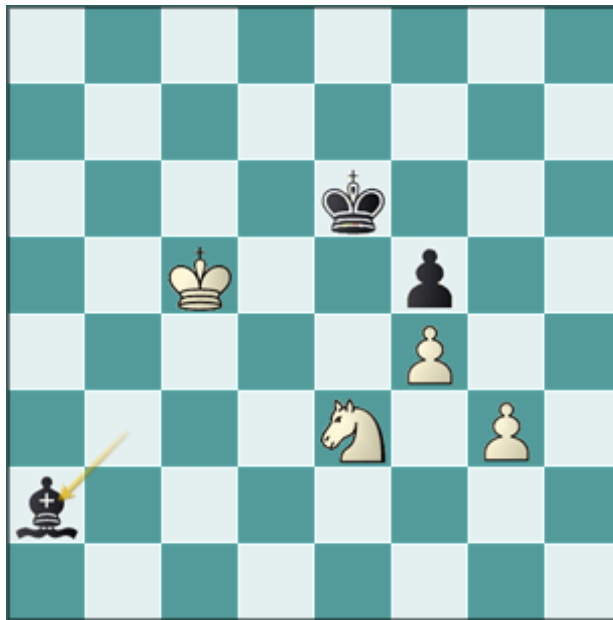
Demasiado poco material para poder prosperar.

58.Rb6

Retroceso, algunas alternativas pero ninguna válida.

- 58.Rd8 Ab3 59.Re8 Aa2 60.Rf8 Rf6
- 58.Cxf5 Rxf5 59.Rxd6 Rg4 60.c5 Ac2!

58...Ab3 59.c5 dxc5 60.Rxc5 Aa2

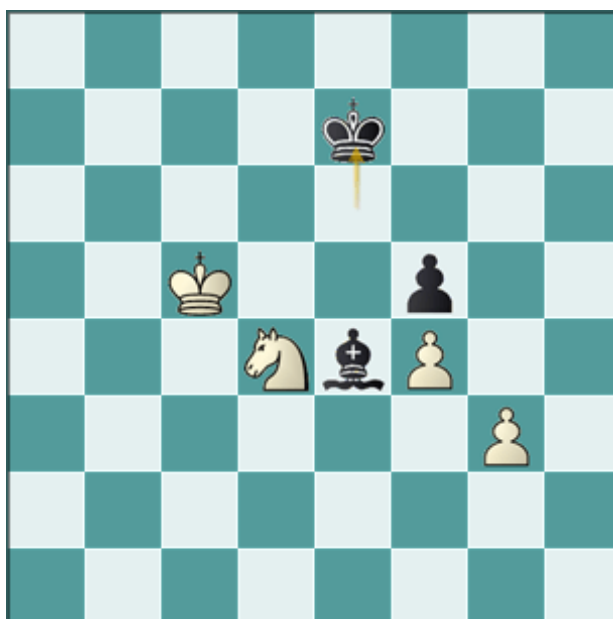


El alfil cuenta con amplio territorio y es del color adecuado considerando la estructura actual.

61.Cf1

61.Cc2 Rf6 62.Rd6 Ab1 63.Ce3 Aa2 64.Cd5+ Rf7 65.Re5 Ab1 Era de lo mejorcito que disponía pero no era suficiente.

61...Ab3 62.Ce3 Aa2 63.Cf1 Ab3 64.Cd2 Ad5 65.Cc4 Ae4 66.Ca5 Ab1 67.Cc6 Ae4 68.Cd4+ Re7



Finalmente se firmó el empate. Fue un final en el que logré tener a Jussupow atado de pies y manos, pero en mis análisis no he encontrado ninguna ocasión clara para batirlo.

1/2-1/2