

Errores tempranos en la Reti

Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

En esta partida me enfrento a una Apertura Reti, contra la cual acumulaba una experiencia muy limitada en aquel temprano momento de mi carrera, precisamente en el torneo donde logré completar mi título de GM.

Algún día dedicaré un artículo completo a desentrañar los entresijos de esta forma peculiar de iniciar la partida. De momento solo adelanto que es una línea difícil de conducir con blancas: si no eres un especialista, no es recomendable incorporarla a tu repertorio. Requiere dominar unos conceptos estratégicos complejos.

En años posteriores, en los abiertos europeos, me crucé con varios ajedrecistas que jugaban 1.Cf3 con el único propósito de evitar teoría, y esa no es una buena aproximación a una partida de ajedrez. Si estás en tus primeros años o tu nivel no es avanzado, la Reti no es para ti.

Benjamin Ferrera



Crédito: Chess editores

- **Maestro cubano, nacido en 1947; más tarde emigró a Estados Unidos.**

Un ajedrecista muy conocido en sus tiempos en Cuba, simpático y siempre cordial; así es como lo recuerdo.

Era considerado un jugador fuerte en su época, habitual en los torneos nacionales y en las ediciones del Capablanca.

En este torneo, Ferrera ocupó un buen décimo puesto con 7.5/17, derrotando a Vilela y a Hedman, planteando duras partidas frente a otros destacados jugadores.

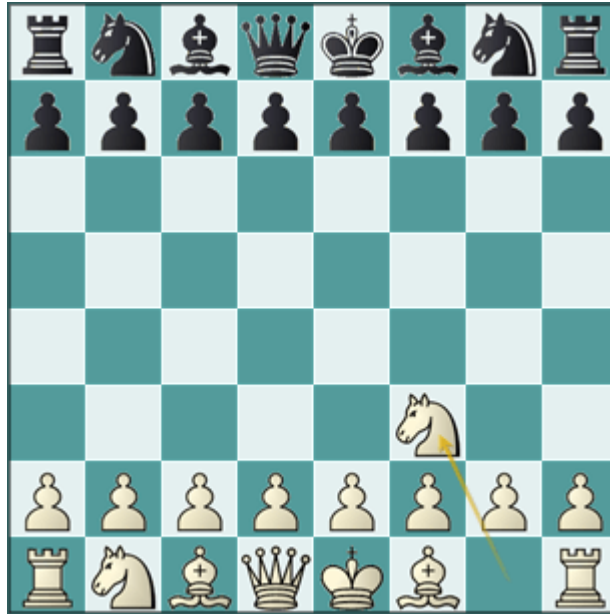
Este día, sin embargo, no estuvo en su mejor forma.

Benjamin Ferrera - Amador Rodríguez

XIV Capablanca Premier Cienfuegos 1977

Apertura Reti A04

1.Cf3



Reseña teórica

Así comienza la Reti aunque nunca se sabe si terminará siendo clasificada como tal. Múltiples transposiciones hacia otras aperturas aguardan por el camino.

1...c5 2.b3

Ferrera sigue fiel a la Reti, no recuerdo si esta línea en particular recibe el nombre de Zukertort. 2.e4 transpone a la Siciliana, 2.c4 nos lleva a una Inglesa simétrica; 2.g3 sería la elegida por un típico jugador de Reti.

2...d6

Respondo con d6 para oponerme con ...e5 a que controle la gran diagonal desde b2. Otras posibilidades, más flexibles, eran 2...Cc6, 2....Cf6 y 2...d5, muy populares todas.

3.e3

Para responder a 3...e5 con 4.d4. Algunos fuertes grandes maestros continúan tranquilamente con 3.Ab2 sin temer a ...e5.

3...Cf6 4.Ab2 e5 5.d4



La batalla está servida, Ferrera opta por continuar con su plan que es el más directo. También se juega 5.Ab5+ y otras varias.

5...cxd4 6.exd4 e4 7.Cfd2 d5



Esa es la idea. Las negras han roto la simetría central y pretenden llevarse la mejor parte porque ahora tienen un cuatro contra tres en el flanco rey que suele ofrecer excelentes posibilidades para un temprano ataque. La estructura de peones ha variado significativamente y eso debes tenerlo muy en cuenta.

8.Ae2

8.c4 Ab4 9.Cc3 0-0 10.Ae2 Te8 11.0-0 Cc6 12.Cxd5 Cxd5 13.cxd5 Dxd5 con igualdad aproximada, Nakamura-Fedoseev, Chess.com 2020

8...Cc6 9.0-0 Ad6 10.c4 0-0

Muy interesante es 10...h5!? 11.h3? Th6!! 12.cxd5 Axh3! 13.dxc6 Axc6 14.f4 Tg6 15.Tf2 Af3+ 16.Rf1 Cg4 17.Axf3 Ce3+ 18.Re2 Cxd1 y las negras ganaron muy pronto, Yadegar-Firouzja, Chess.com 2025



Tan solo han transcurrido 10 jugadas y la fase de apertura aún no ha terminado. Podría decirse que estamos en un momento tan normal como otros, pero no es así.

Al terminar la partida y rebobinar para comentarla, pude apreciar que estamos en un momento que va a resultar decisivo para el desenlace final, porque en las dos próximas jugadas, Ferrera va a cometer los dos errores decisivos.

11.a3?

Es mala porque supone una costosa pérdida de tiempo en una posición tan abierta.

Ambos bandos tienen una única pieza pendiente de desarrollar y las blancas tenían que jugar la suya, en este caso 11.Cc3.

11...Te8 12.cxd5?

Es frecuente que después de un error venga otro y esto conduce a las blancas a una posición que puede considerarse ya como perdida.

12...Cxd5



— ¿Qué me lleva a ser tan crítico con la posición de mi rival?

En breves segundos un gran maestro es capaz de aplicar muchos criterios, consideraciones profundas, evaluaciones tácticas y todo un arsenal de recursos evaluativos.

Pero antes que todo eso, lo primero es lo primero y me refiero a la inspección visual.

Si te fijas, mi dama, los dos alfiles, la torre en e8, el caballo en d5 y el peón en e4 ocupan posiciones orientadas directamente hacia el enroque blanco. Son 5 piezas y un peón contra un rey que apenas está defendido y además, las blancas tienen 3 piezas bien alejadas en el flanco dama.

Es una posición demasiado desbalanceada **que no tiene salvación.**

13.Cc4

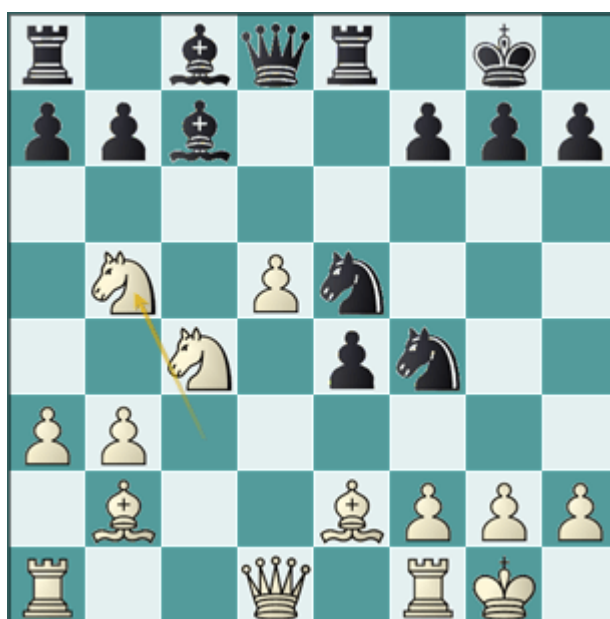
Contra 13.Cc3 una continuación sería Cxc3 14.Axc3 Dg5 15.Rh1 Dh6 con fácil ataque.

13...Ac7 14.Cc3 Cf4!



La partida entra en fase terminal. Aparecen amenazas directas como 15...Cxg2. El rey blanco está debordado por el ataque, no hay nada que hacer.

15.d5 Ce5 16.Cb5



Para oponer alguna resistencia, sin alterar la evaluación, la jugada única era 16.Ac1.

16...Dg5!

Fiel a uno de los preceptos de Capablanca: seguir siempre la ruta más sencilla. Seguramente ganaban también las alternativas:

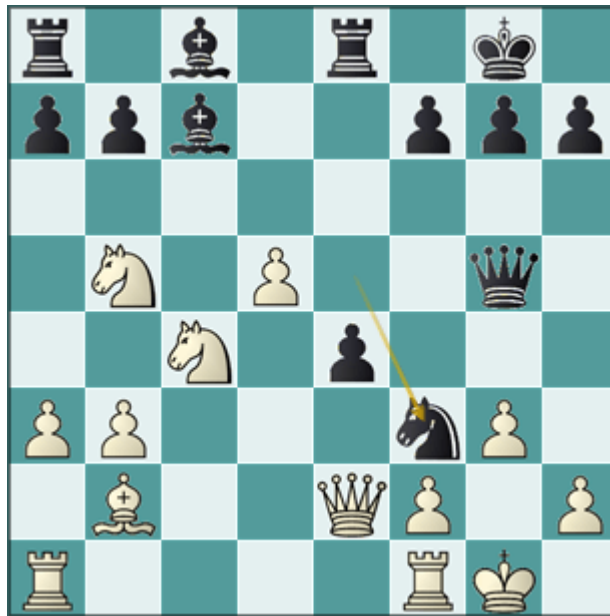
- 16...Cxe2+ 17.Dxe2 Ag4 18.De3 Cf3+ 19.gxf3 Axf2+ 20.Rxf2 Dh4+ 21.Rg1 Axf3
- 16...Ah3 17.Cxc7 Dg5

Pero como ves, requerían cálculos precisos en los cuales los humanos no son inmunes a fallar.

17.g3

Se podía defender el mate con 17.Ce3 y contra 17...Cxc2 jugar 18.Rh1 que sería triste, pero las negras cuentan con mejores alternativas como 17...Ced3 18.Axd3 exd3.

17...Cxe2+ 18.Dxe2 Cf3+

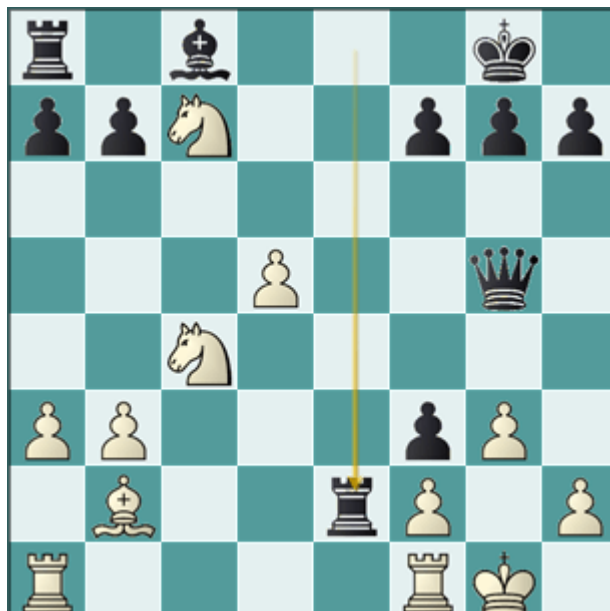


19.Dxf3

Un sacrificio desesperado pero si el rey se movía el tema de mate en h2 hubiera sido inmediato:

- 19.Rg2 Ah3+ 20.Rh1 Dh5;
- 19.Rh1 Dh5 20.h4 Dg4;

19...exf3 20.Cxc7 Te2!

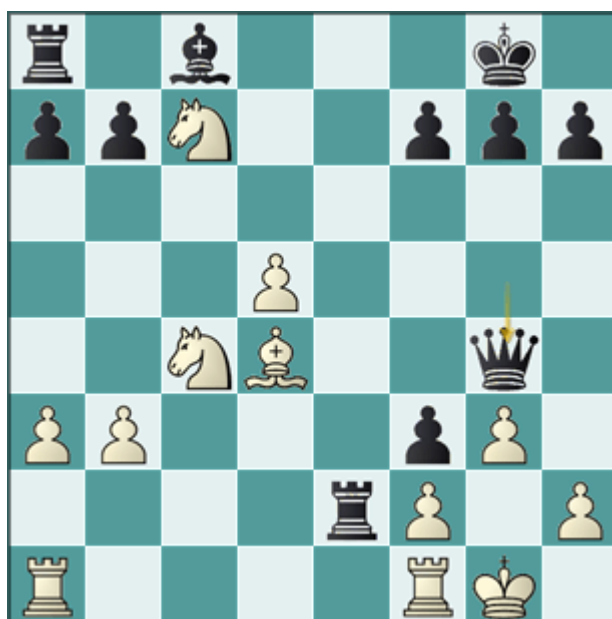


La idea es ...Dh5-h3 y cuando las blancas eviten el mate con Rh1-Tg1, la torre asestará el golpe mortal, ...Txf2 y el mate será en h2.

21.Ad4

Ferrera se percata de la amenaza y trata de defender la casilla f2, pero llega tarde. En caso de 21.Cxa8 Dg4 22.Ce3 Dh3 y 23...Txe3 en la siguiente.

21...Dg4! 0-1



Las blancas abandonan porque la dama toca al alfil en d4 y el objetivo es entrar en h3 con mate inevitable.