

Sentido común

👤 Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

El ajedrez, a nivel de gran maestro, suele intimidar a quienes lo observan desde fuera. Lo imaginan lleno de complicaciones, variantes interminables y cálculos profundos.

*Y sí, hay partidas que son así. Pero también existen otras en las que tus conocimientos, tu experiencia y tu intuición pesan más que el cálculo. A eso, en nuestro mundo, lo llamamos **el concepto**.*

*Hoy quiero hablar de algo relacionado, pero incluso más básico: una herramienta que tiene aplicación directa en la vida misma. Me refiero al **sentido común**.*

Lo esencial es comprender cómo se manifiesta en el ajedrez. Es habitual que, al terminar una partida, te preguntes por qué seguiste un plan y no otro, o por qué elegiste una idea que ahora te parece menos lógica.

La diferencia entre un jugador fuerte y un gran maestro es que este último detecta durante la partida cuándo las cosas tienen sentido y cuándo es mejor dejarse guiar por un criterio práctico en lugar de sumergirse en planes complejos que no aportan nada.

Marcel Sisniega



Crédito: cinent.com

- **Gran Maestro de México.**
- **28-07-1959 – 19-01-2013 (53 años)**
- **Campeón Nacional en 9 ocasiones.**

GM desde 1992, culto, alegre, optimista, me parece increíble que nos haya dejado tan pronto, con tanta vida por delante.

Además de gran maestro, Sisniega vivió una faceta cultural impresionante, siendo director de cine, guionista, periodista y novelista.

Amador Rodríguez - Marcel Sisniega

V Radio Rebelde La Habana (7) 1982

Defensa India de Rey E69

**1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 Cf6 4.Ag2 0-0 5.Cf3 d6 6.d4 Cbd7 7.0-0 e5
8.e4 c6 9.h3 Db6**



Reseña teórica

Se jugó en la memorable sexta partida del match Botvinnik-Tal en 1960. A pesar de los años, sigue apareciendo en partidas modernas, especialmente en manos de jugadores dinámicos como Firouzja.

10.Tb1

La jugó Jesús Nogueiras 10 años después.

Hay dos líneas en las que las partidas se cuentan por miles y otras cuatro en las que se cuentan por cientos. Esta es la última de las seis, aunque es una jugada normal que en muchas ocasiones transpone a la línea principal.

Su idea es clara, protege al peón de b2 para sacar al alfil que es la única pieza que falta por desarrollar. Es una línea que no evolucionó con el paso de los años y no aporta ninguna gota de malicia, es demasiado apacible y por ello ya no se juega.

- La línea tradicional es 10.Te1 exd4 11.Cxd4 Te8.
- La tendencia actual pasa por la muy ambiciosa 10.c5 dxc5 11.dxe5 Ce8 12.e6 fxe6 13.Cg5 Ce5.
- En Botvinnik-Tal, Moscú 1960 la continuación fue 10.d5 cxd5 11.cxd5 Cc5 12.Ce1 Ad7 13.Cd3 Cxd3 14.Dxd3 Tfc8 una partida que por momentos iba en una dirección y después en otra hasta que finalmente Tal se impuso con negras en 46 jugadas.

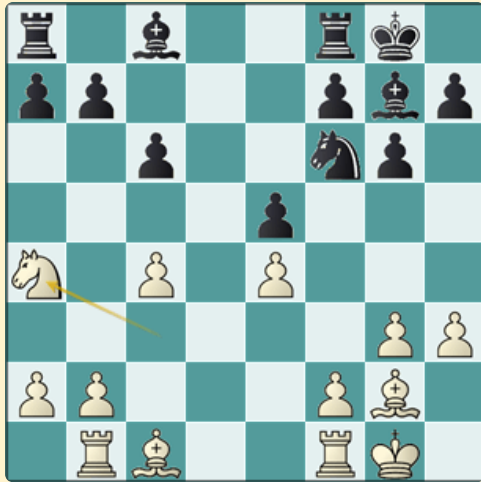
10...Db4!

Peor es 10...a5?! 11.Ae3 Db4 12.dxe5 (12.De2!) 12...dxe5 13.Cd2 De7 14.Da4 Ce8 15.Da3 Dxa3 16.bxa3 con una ventaja imperceptible que las blancas lograron convertir en 36 movimientos, Nogueiras (2550)-Egger Mancilla,J (2355) Santiago de Chile 1992.

11.Db3?!

En muchas aperturas se juega ...Db6 y las blancas responden con Db3. Es como si ese final fuera bueno y se diera por hecho pero cada posición tiene sus matices y un cambio de damas que lleva a doblar los peones tiene sus implicaciones y hay que considerarlo con detenimiento.

La forma estándar de proceder es 11.dxe5 Cxe5 12.Cxe5 dxe5 13.Da4 Dxa4 14.Cxa4



Análisis después de 14.Cxa4

Que conduce a un final en el que quizás las blancas cuentan con una microscópica superioridad. Tanto que podría evaluarse como igualdad.

Sea como sea, ofrece poco o nada y ello explica que las blancas busquen en otra parte.

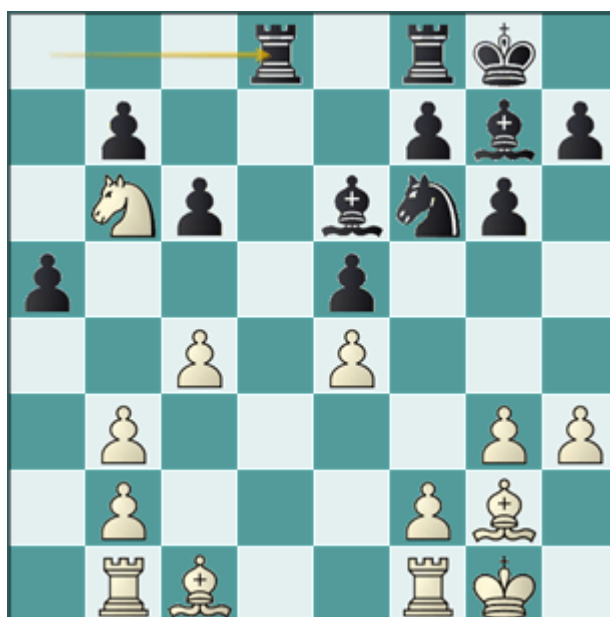
Es curioso que a nadie se le haya ocurrido jugar 11.Dc2 Dxc4 12.b3 porque los sacrificios de peón en las aperturas están a la orden del día.

11...a5! 12.dxe5 Cxe5 13.Cxe5 dxe5



La dama está incómoda en b3 y las negras ya quieren presionar al peón de c4.

14.Ca4?! Ae6! 15.Cb6 Dxb3! 16.axb3 Tad8



¿Qué han logrado las blancas? ¿Qué hace el caballo en b6? La respuesta no requiere ningún cálculo, **es cuestión de sentido común**. Lo mejor que podrá hacer el caballo blanco es regresar a c3 vía a4, es decir, tomar la misma ruta que lo llevó a la casilla b6 y

entonces, se encontrará en la casilla c3, a la cual saltó en la segunda jugada.

¿Te das cuenta? En resumen: Cc3-a4-b6-a4-c3. Cinco tiempos para volver al punto de partida. En posiciones tan dinámicas, ese lujo es demasiado caro.

17.Ca4

Las alternativas son peores:

- *Contra la natural 17.Ae3 sigue simplemente 17...Td3.*
- *Se conoce una partida con 17.Ta1 Td3! 18.Txa5 Txb3 19.c5 Td8 y ventaja negra, Tadic,B (2464)-Markus,R (2662) en 2016.*

17...Cd7 18.Ae3

Analizando con detenimiento, la mejor jugada que encontré es la enigmática 18. Ta1 para en caso de que las negras continúen con 18...b5 19.cxb5 cxb5 20.Cc3 Cc5 21.Txa5 Cxb3 22.Ta7 obtener una posición simplificada y probablemente sostenible.

Ahora bien, las negras no tienen por qué jugar 18...b5 inmediatamente.

18...b5

Tenía sentido también jugar 18...Tfe8 19.Tfd1 Af8 20.Af1 Rg7 y las negras disfrutaban de un mejor final gracias a su superior estructura de peones.

19.Cc5

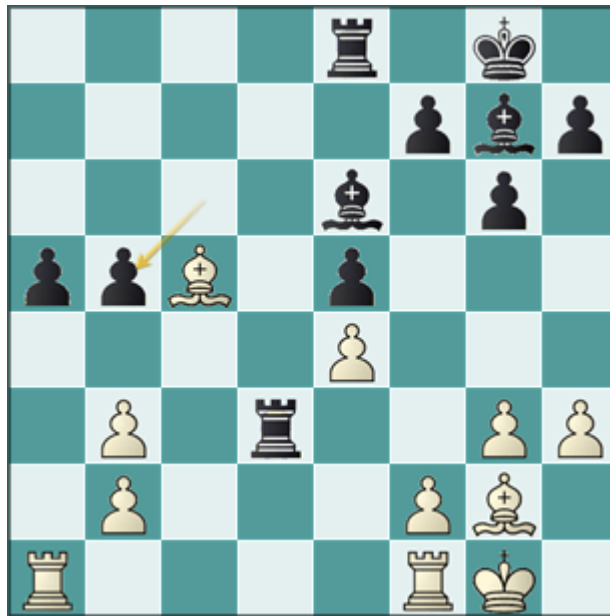
Una posibilidad era sacrificar un peón con 19.cxb5 cxb5 20.Cc3 Axb3 21.Tfc1 y Cd5 en la próxima.

19...Cxc5 20.Axc5 Tfe8



El peón en c4 está tocado y peor aún sería permitir la entrada de la torre en d3. Algo hay que hacer.

21.Ta1 Td3 22.cxb5 cxb5



Sisniega enfrenta una difícil elección y no toma la mejor ruta. La posición exige precisión, y cualquier desvío incrementa la presión negra.

23.b4?

El primer paso hacia la derrota. La jugada 23.b4? rompe la coordinación de las piezas blancas y acelera la transición hacia un final inferior. Tenía que jugar 23.Txa5 Txb3 y entonces:

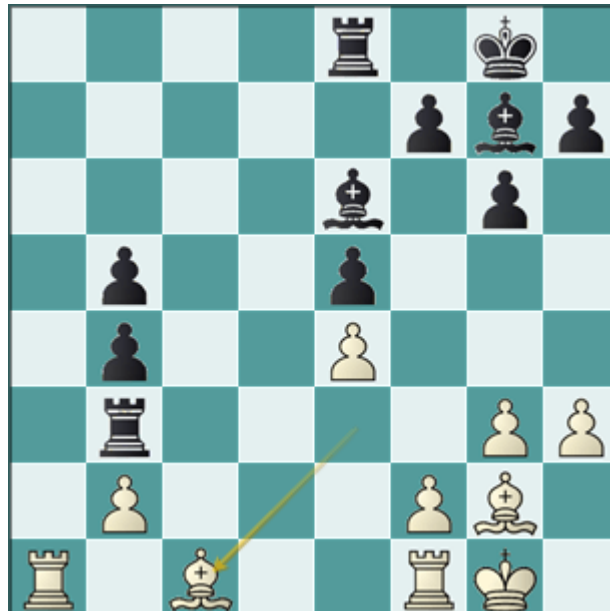
- 24.Tfa1 h5 25.Af1 con igualdad, aunque existía la continuación 24...Af8!? 25.Ta8 Axc5 26.Txe8+ Rg7 que no recuerdo si yo la había visto en la partida.
- 24.Tb1 es pasiva pero mantiene mi ventaja bajo mínimos.

23...axb4 24.Ae3

Las dos alternativas llevan a un final con peón de menos.

- 24.Axb4 Tb3 25.Ad6 Txb2 26.Tfb1 Txb1+ 27.Txb1 Ac4.
- 24.Tfb1 Tb3 25.Af1 Tc8 26.Ae3 Af8.

24...Tb3 25.Ac1?

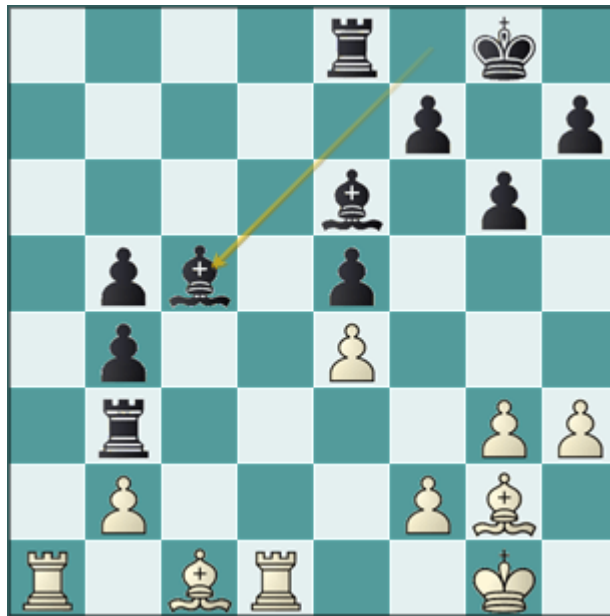


El error decisivo.

En lugar de ubicar la torre en b1, las blancas ceden el rol de la pasividad al alfil, para que la torre juegue por la columna abierta 'd'. Esa es la idea pero Sisniega no previó mi jugada siguiente que desvela un problema mayor para las blancas.

Tenía que seguir aguantando con 25.Tfb1 y aceptar un final inferior, al que le quedaba bastante por delante.

25...Af8! 26.Td1 Ac5



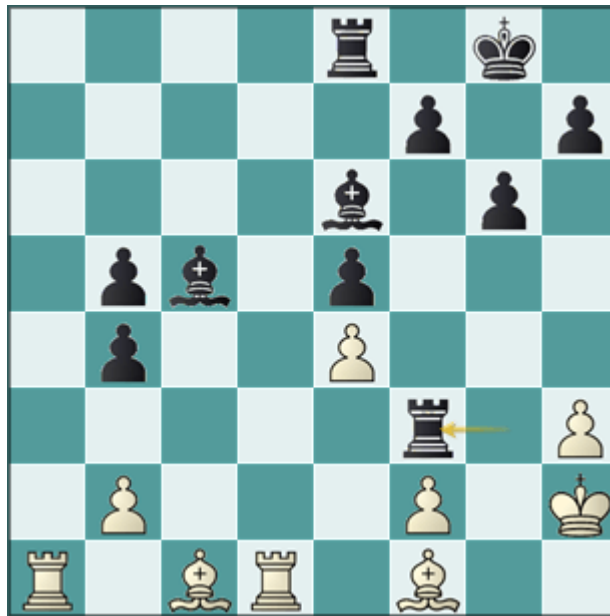
Ahora se aprecia el problema con claridad. La posición blanca se sostenía porque el alfil desde e3 controlaba esta diagonal cuya importancia era fundamental.

Se retira a c1 y llevo mi alfil a c5 y la posición queda en ruinas. Parece increíble pero las blancas no pueden defender sus peones en el flanco rey.

27.Af1

Contra 27.g4 la respuesta sería Ad4 seguida de 28...Tc8

27...Txc3+ 28.Rh2 Tf3



0-1

Esta partida demuestra que el ajedrez no siempre exige profundidad de cálculo. A veces basta con respetar la lógica de la posición y no perder de vista qué piezas sostienen la estructura del rival. Cuando el sentido común se desvanece, la posición no perdona. Y ahí, sin grandes complicaciones, surge la línea ganadora.