

Un ataque despiadado

👤 Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

Jugar mal la apertura con negras contra un peón rey trae malas consecuencias.

En este caso se trata de una Francesa, una apertura lenta donde el rey negro no corre un peligro inmediato y los tiempos no suelen ser tan decisivos como en una Siciliana.

No obstante, hay que saber jugar la Francesa.

Si la juegas con poca idea, las cosas terminarán mal.

Tihomir Toshkov



- **Gran Maestro búlgaro, nacido en 1959.**

No he logrado encontrar información detallada sobre su carrera.
Al momento de jugarse esta partida tenía un Elo de 2440, una cifra muy respetable en 1984.

Amador Rodriguez - Tihomir Toshkov

XIX Capablanca mem-A Cienfuegos 1984

Defensa Francesa C05

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3 Da5



Reseña teórica

Algunos años después de jugada esta partida quedó establecido que 7...Da5 no es recomendable.

La mejor es 7...Db6 que me la jugó un especialista, el GM húngaro Ivan Faragó en el Capablanca del 77 y así se sigue jugando ahora. Erigasi, por ejemplo, la ha empleado varias veces recientemente.

Las blancas han intentado muchas cosas, como g3, a3, h4 y Ce2 y no se ha logrado establecer cuál de ellas representa la mejor forma de continuar.

8.Ae3 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.Axd4 Cb8 11.Cf3 Cc6

11...Ad7 12.Ad3 Ab5 me la jugó el colombiano Agudelo en el Radio Rebelde de 1978 y aunque estuve toda la partida mejor no logré superarlo. En 1995 me decidí por 12.a4 que evita el cambio de alfiles y es por tanto superior.

12.Ae3 Ad7 13.Ad3 Tc8 14.De2 Ae7 15.0-0



Completando el desarrollo. El control de la casilla d4 y la dama negra descolocada en a5 eran factores que me hacían sentir optimista en este momento de la partida.

15...g6

Si las negras querían enrocar no tenían por qué debilitarse con esta jugada porque el sacrificio en h7 no era posible.

Era preferible 15...Ac5 y aunque las negras están algo peor, este tipo de posición se ha visto en numerosas partidas.

16.Df2 0-0 17.a4! f6 18.b4

Mi posición se expande y la de mi rival se encoje. La ventaja se va incrementando.

18...Dc7 19.Dg3!

22.Ce5! Tg7

Una defensa triste pero cambiar el alfil por el caballo sería mucho peor.

22...Axe5 23.fxe5 Dxc3 24.Txf7 Dxa1+ (24...Rxf7 25.Tf1+ transpone) 25.Tf1 Dc3 26.Df2! Dxd3 27.Df7+ Rh8 28.Ah6 ganando.

23.Tab1!

Amenaza b6 y al mismo tiempo custodia la casilla b3 para poder llevar el alfil a d4.



23...Axe5?

Las negras ya estaban muy mal pero después de este cambio su posición queda en ruinas.

Las alternativas no cuestionaban mi clara ventaja.

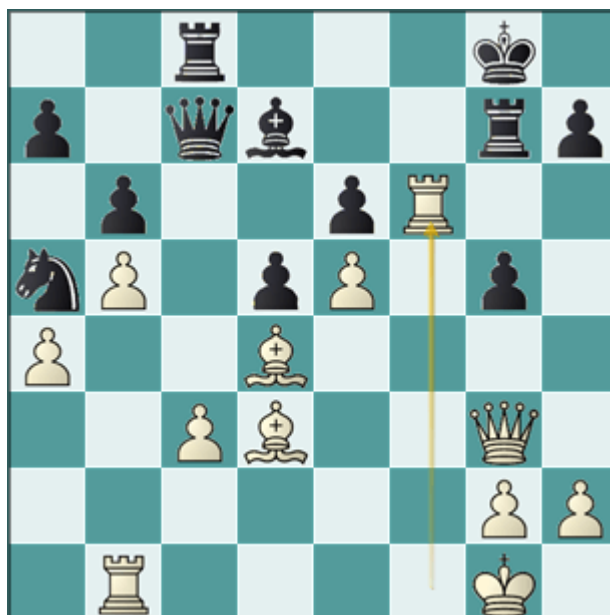
- 23...Dxc3 24.Tbc1
- 23...b6 24.Ad4
- 23...Tf8 24.Ad4

24.fxe5 g5

Una jugada desesperada.

En caso de 24...Ae8 la partida hubiera continuado 25.Ah6 Tf7 26.h4 Cc4 27.Txf7 Axf7 28.Tf1 y se amenazan muchas cosas. No sirve 28...Dxe5 por 29.Df2! Cd6 30.Af4

25.Ad4 b6 26.Tf6



Doy comienzo a la ofensiva final contra el rey de mi rival que está abierto de par en par.

26...Cc4 27.Df2 Dd8 28.Tf1 De7



En este momento encuentro un plan muy fuerte y nada evidente porque pasa por cambiar mi fuerte alfil de casillas blancas por su caballo que está alejado de su rey.

29.Axc4! dxc4 30.Ae3! h5 31.Dd2



Ahora se ve todo con claridad. Las negras no pueden defender su peón ni avanzarlo por la jugada Ah6. La partida está ya vista para sentencia.

31...Td8 32.Axg5 Dc5+ 33.T6f2 Tf8 34.Af6



Esta sencilla jugada tiene un efecto demoledor porque la torre negra defiende al alfil y debe permanecer en la séptima fila. No se

puede mover tampoco en horizontal porque el jaque de dama en g5 sería mortal.

**34...Tff7 35.Axg7 Txxg7 36.Dd6 De3 37.Rh1 De4 38.Tf3 Rh7
39.Df8!**

Triplizando en la columna «f» y el plan es ocupar las tres últimas casillas de esa columna.

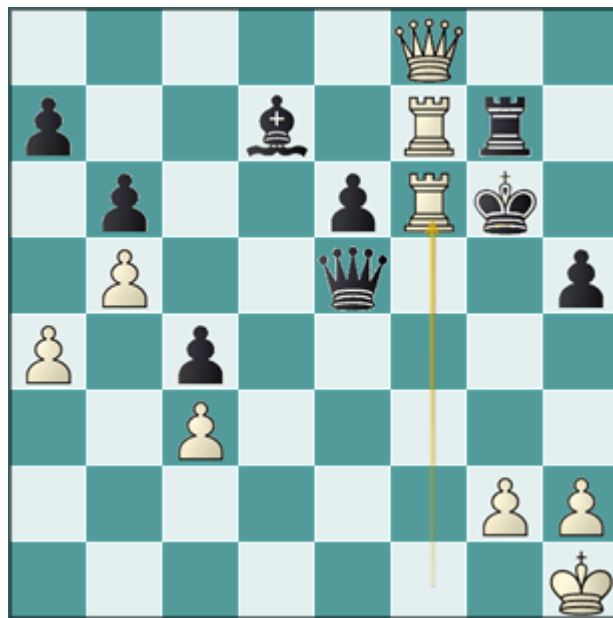


39...Dxe5

Acelera la derrota. Contra 39...h4 pensaba continuar con 40.Df4 Dxf4 41.Txf4 y el final es sencillo.

40.Tf7 Rg6 41.T1f6+

Y la partida termina por masacre.



1-0