

Cómo vencí a Quinteros en una India de Rey compleja

👤 Publicado por el GM Amador Rodríguez en amadorgm.com

En el Interzonal de Biel en 1985 me enfrenté al conocido gran maestro argentino Miguel Ángel Quinteros en una partida complicada de principio a fin.

Se da la circunstancia de que en la jugada 11 podía alcanzar la misma posición que tres años atrás, en el anterior Interzonal, tuve contra el gran maestro norteamericano Yasser Seirawan, con colores invertidos, en una partida aún más compleja.

Esto nos lleva a recordar que en el ajedrez el dominio de las diferentes estructuras es crucial para mejorar nuestro nivel.

Miguel Ángel Quinteros



Crédito: La Nación

- **GM argentino, 28-12-1947**
- Campeón argentino con solo 18 años.
- Representó a su país en seis Olimpiadas mundiales.
- Participó en el Interzonal de Moscú, en el que también jugó Guillermo García.

Mantuvo una estrecha amistad con Bobby Fischer a lo largo de varias décadas.

Un jugador fuerte, muy conocido internacionalmente.

Amador Rodríguez - Miguel Angel Quinteros

Interzonal de Biel (7) 1985

India de Rey A65

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 h6
8.Ae3 e6 9.Dd2 exd5 10.cxd5 Te8 11.Cge2**



Reseña teórica

11.Ae2 transpone a mi partida contra Seirawan en Toluca 1982 que comentaré próximamente.

11...Cbd7 12.Cc1 a6 13.a4



Una posición que se ha alcanzado muchas veces, producto de diferentes transposiciones.

Las negras cuentan con numerosas opciones, desde las jugadas temáticas ...Ce5, ...Ch7 y ...Ch5 hasta el sacrificio ...Cxe4 y la hoy moderna 13...h5 que fue la elección de Quinteros.

13...h5 14.Ae2 Da5

Una jugada conocida pero lejana a las dos más populares que son 14...Ce5 y 14...Ch7.

Estamos ya en el medio juego ...

15.0-0 Ce5 16.Ta3 Dc7 17.a5 Cfd7



Una posición difícil de jugar por ambos bandos. El caballo se ha replegado a d7 y el alfil queda taponado en c8. Podía haberlo llevado a h7 buscando la ruptura en f5.

¿Qué pretenden las negras? De momento parece que romper en b6 y es lo que va a ocurrir.

18.Ca4?!

En aquél momento se me ocurrió y ahora la verdad es que no me gusta nada. 18.C1a2 es otra posibilidad.

18...b5! 19.axb6 Cxb6 20.Cxb6 Dxb6 21.Ca2

De haber elegido 18.C1a2 podría jugar ahora 21.b4. Voy lento realmente.

21...Dd8?

Era mejor 21...f5 aprovechando que mi caballo está lejos y tendría que regresar, asumiendo la pérdida de tiempo.

22.b4!



Las negras comienzan a sentir la presión. Si cambian en b4 se quedan peor posicionalmente y mi caballo entra en juego. Defender el peón no es factible, así que o lo avanzan o lo sacrifican.

22...c4

Posiblemente lo mejor era 22...f5 23.bxc5 fxe4 24.fxe4 dxc5 25.Axc5 Ag4 y hay cierto juego a cambio del peón aunque pudiera tratarse de una compensación poco duradera.

23.b5 Ab7 24.b6! Dd7 25.Cc3 f5 26.Ad1!

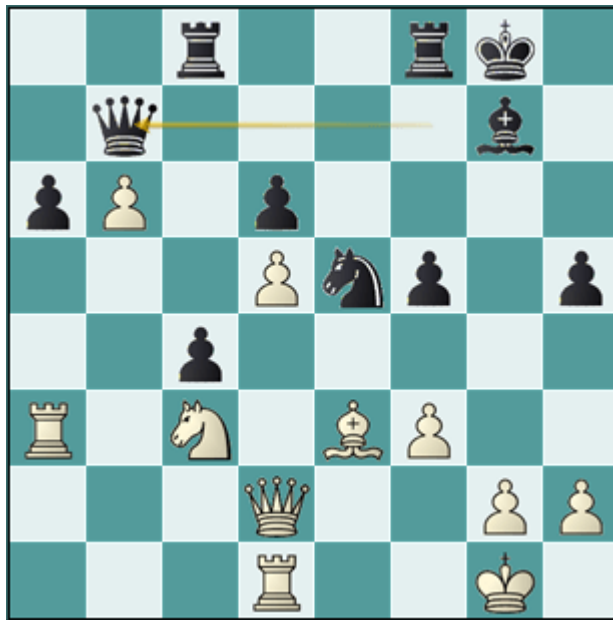


Utilizando prácticas recomendadas y a través de varias jugadas precisas consecutivas, he logrado incrementar mi ventaja a un punto en que está cercana a considerarse decisiva.

26...Df7 27.Ac2 Tac8 28.Td1

Sobreprotegiendo el peón de d5 en preparación para un cambio de peones en f5. En realidad estaba en condiciones de hacerlo directamente y después de 28.exf5 gxf5 29.Rh1 mantengo mi clara superioridad.

28...Cd7 29.exf5 gxf5 30.Aa4 Tf8 31.Ac6 Ce5 32.Axb7 Dxb7



Es debatible si hice bien en jugar Aa4-c6 para cambiar un alfil maniatado en b7. Lo que quería era trasladar el caballo al flanco rey vía e2 pero no alcancé a ver un momento que me convenciera para hacerlo.

La idea de cambiar alfiles es presionar hasta capturar el peón solitario de las negras en a6. Es común que cuando entras en la jugada 30 no vas sobrado de tiempo y en esta partida todo lo contrario, por lo cual no estaba en condiciones de emprender ese debate filosófico.

La cuestión es que, en esta nueva fase que comienza, él tiene su peón débil en a6, ha tenido que alejar su dama a b7 para protegerlo y a cambio cuenta con acceso a la casilla d3 para su caballo, protegido por el peón pasado en c4. La lucha se presume difícil.

33.Tda1 Ta8



Hasta aquí he jugado una partida muy destacada, a un alto nivel técnico.

De repente me apresuro innecesariamente y estoy a unas milésimas de estropear la partida de la peor manera y perderla. Alguien estaba muy apurado de tiempo, no recuerdo quién, probablemente ambos.

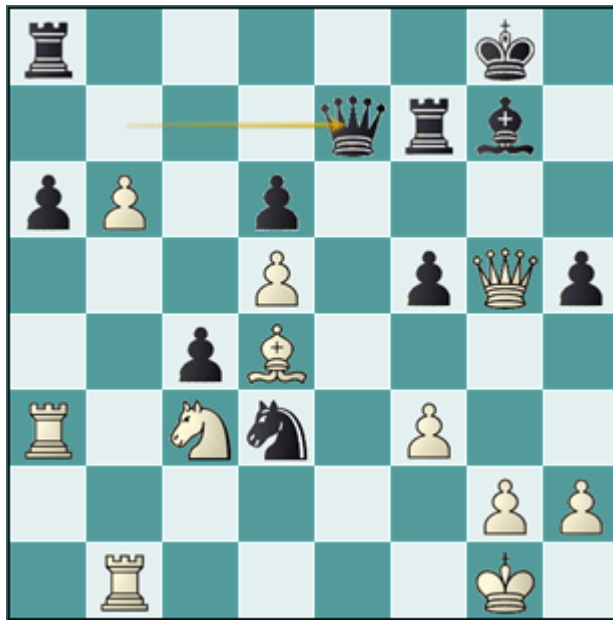
Incomprensiblemente, dejo a un lado la maestría posicional y la sustituyo por varias jugadas de principiante buscando escaramuzas descabelladas.

Podía comenzar por 34.Ta4 o 34.Rh1, dos excelentes opciones profilácticas.

34.Ad4 Cd3 35.Dg5 Tf7 36.Tb1??

Un blunder, pasando por alto la inesperada réplica de mi rival. Con 36.h4 abría una vía de escape para el rey y protegía mi dama para evitar lo que se aproxima.

36...De7!



Tembló el tablero después de este movimiento. No puedo cambiar damas porque primero captura mi alfil con jaque y es tarde para h4. Única jugada era Dg6 que conducía al empate.

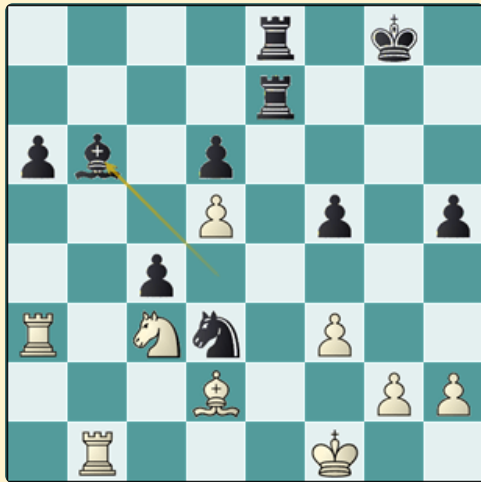
37.Ae3?

Grave error, tenía que jugar 37.Dg6 y sigue 37...Tf6 38.Dg5 Tf7 con una repetición inevitable.

37...f4?

En medio del apuro de tiempo las negras devuelven el favor.

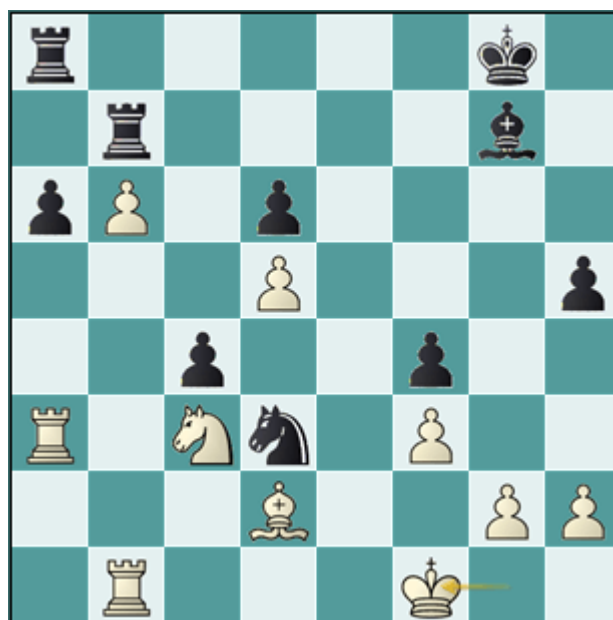
*Me quedaba con peón de menos y peor posición si mi rival jugaba
37...Te8!! 38.Dxe7 Tfxe7 39.Ad2 Ad4+ 40.Rf1 Axb6!*



Análisis después de 40...Axb6!

No puedo capturar el alfil porque me da mate en e1.

38.Dxe7 Txe7 39.Ad2 Tb7 40.Rf1



Cumplo la jugada 40 y de vuelta al cole. Tanto maniobrar espléndidamente a lo largo de 34 jugadas y he aterrizado de nuevo en la casilla de salida: la posición está igualada.

Las cosas no son sencillas para Quinteros, que cuenta con dos alternativas y en el último segundo para cumplir el control elige la peor. No se trata de un error como tal, es simplemente la menos eficiente y enfoca este nuevo final con una ventajita y una esperanza.

Tener presente que este torneo era un interzonal y era por tanto como buscar petróleo en el desierto. Cualquier motivo era válido para seguir intentando ganar.

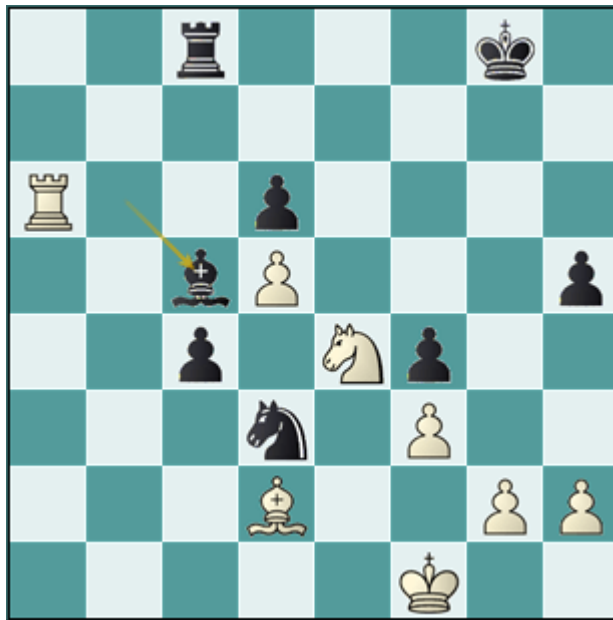
40...Ad4?!

Algo mejor era 40...Tab8 41.Ta4 Txb6 42.Txb6 Txb6 43.Txc4 Ae5 con igualdad.

41.Ta4! Tc8?

Como el árbitro no te puede avisar que cumpliste con la 40, suele ocurrir que en un tira-tira salvaje hagas una jugada de más, por si acaso y aquí eso le jugó una mala pasada a Quinteros, que realiza una jugada posicionalmente fatal. Era mejor 41...Txb6 42.Txb6 Axb6 43.Txc4 con solo una pequeña superioridad.

42.Ce4! Txb6 43.Txb6 Axb6 44.Txa6 Ac5



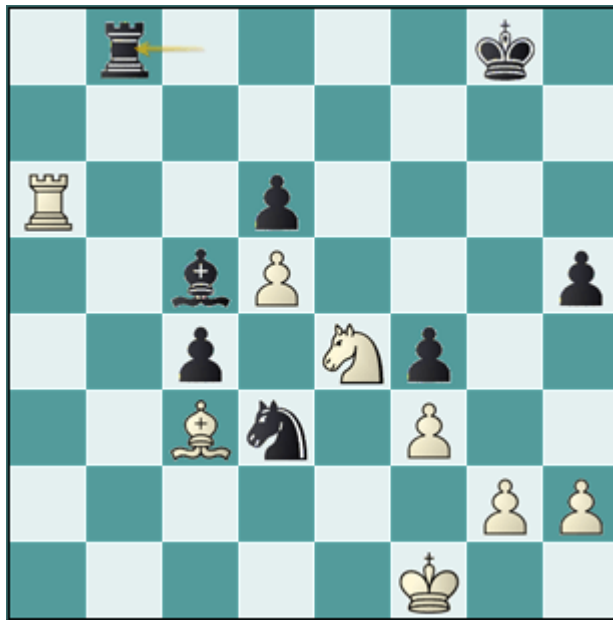
45.Ac3?

El módulo señala que esta es mala y 45.Re2 era la buena. Si tomamos estas apreciaciones en modo educativo nos puede llevar a perfeccionar nuestro ajedrez.

¿Por qué Ac3 es mala y Re2 es buena? Ninguna de las dos cambia la estructura ni tampoco se deja nada por el camino.

¿Por qué entonces, te atreves a investigarlo? Te dejo una pista en la variante 45.Re2 Tb8 46.Cxd6 Axd6 47.Txd6 Tb2 48.Tc6 y las blancas ganan.

45...Tb8!



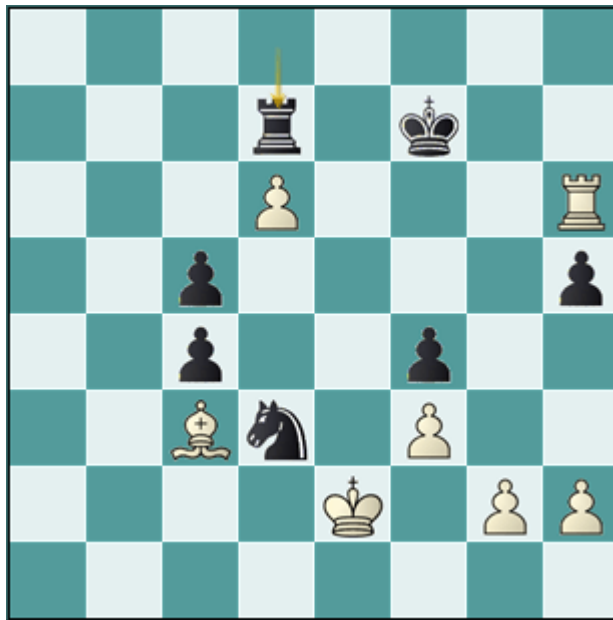
¡Vaya partida emocionante! Había ocurrido un reset al filo de la 40 y ahora llega otro. Uno por culpa de mi rival, el actual por un fallo mío.

Dicen que a la tercera va la vencida y pronto veremos, porque de momento la partida vuelve a comenzar en la jugada 46.

46.Cxc5 dxc5

Otra opción era 46...Cxc5 47.Txd6 Tb3 y las negras se mantienen luchando.

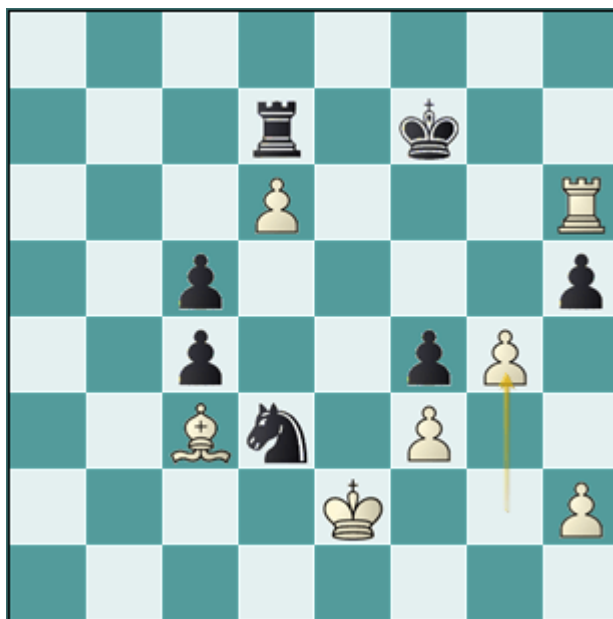
47.Tg6+ Rf8 48.d6 Td8 49.Re2 Rf7 50.Th6 Td7?



Estamos en presencia por fin del error decisivo. Tenía que defenderse con 50...Re8.

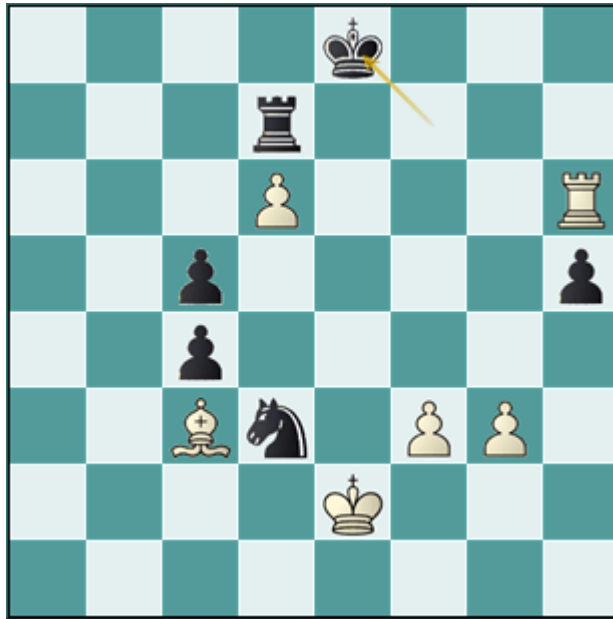
Dispongo de varias alternativas peligrosas como Aa5, h4, Txb5 y g4 y sobre el tablero me hubiera vuelto loco tratando de encontrar la mejor.

51.g4!



Una fuerte jugada que mi rival no previó y decide la partida. Las negras están obligadas a tomar al paso y cuando lo hagan mi rey encontrará una vía para entrar en acción y decidir el final.

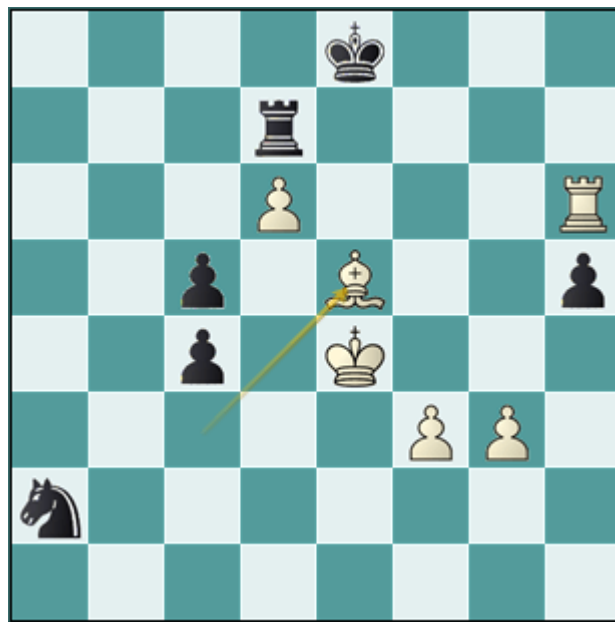
51...fxg3 52.hxg3 Re8 53.Th8+ Rf7 54.Th6 Re8



55.Re3!

Un buen final necesita al rey para aportar su magia y es lo que ocurre aquí, Desde la casilla e2 mi rey se va a trasladar a d5.

55...Cb4 56.Re4 Ca2 57.Ae5



1-0